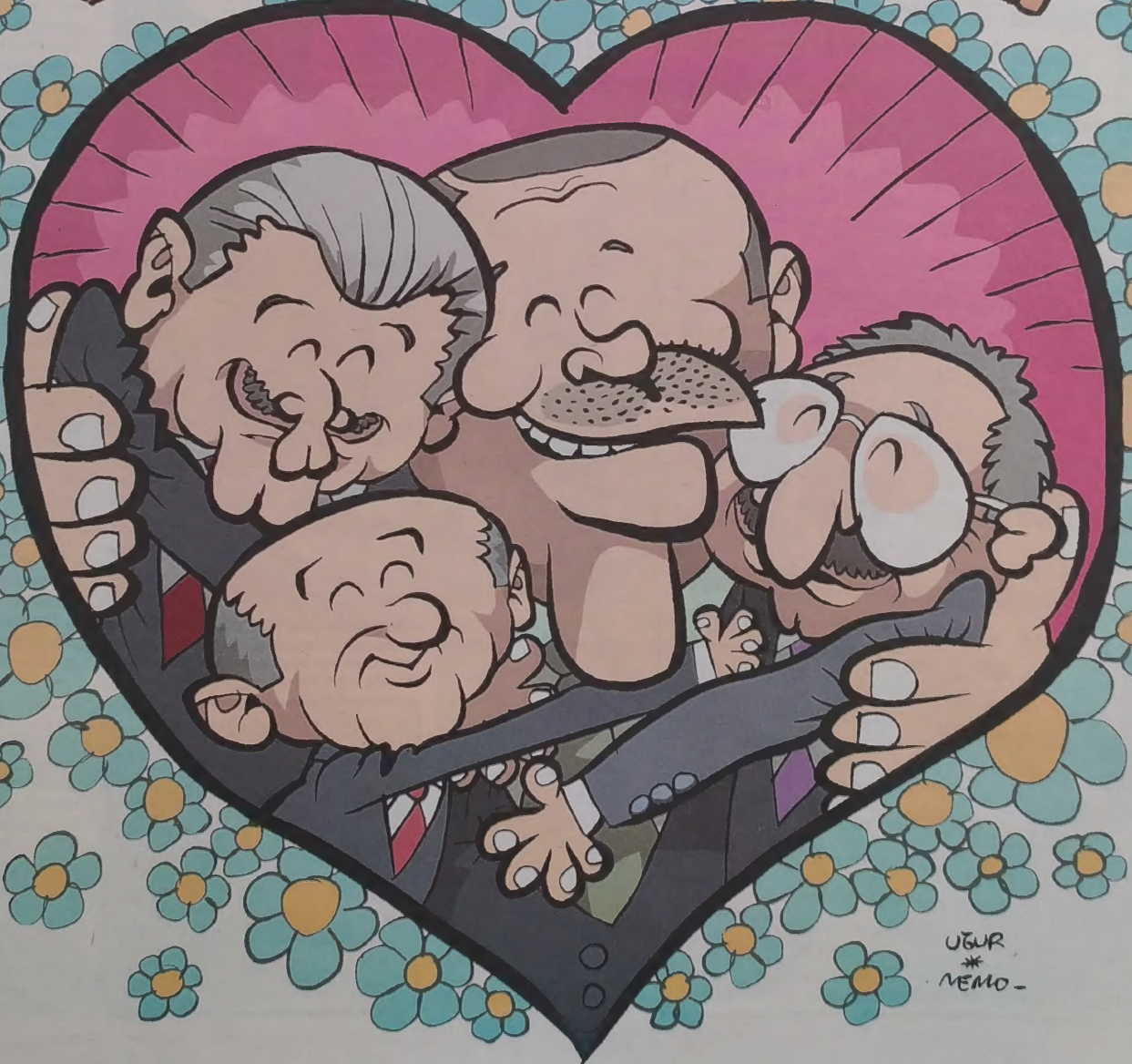


UYKUSUZ

FETO OLMADAN
BİZ ÇOK TATLIŞMIŞIZ YAA



UGUR
*
MEMO-

Vatandaş Sorduk: ŞANGAY BEŞLİSİ



Vurdaner TAMTEŞEKKÜLLÜYELİLER (32):

Şengen Vize'si denen İxneden zaten senelerdir çekiyoruz, bi de şangay beşlisi çıkarmayın olm başımıza... Hepsinin amk! Bi şengen vize'si için, kemal kılıçdaroğlu gibi belge toplamaktan işimizi gücümüzü yapamaz oluyoruz... İxneler tapu işiyo lan... Bütün tapılar ağa oğlunda ülkede, adamlara anlatamazsın... Ekonomisi, nüfusu bizim onda birimiz olan ülkelere "Aaa, ya bizim ülkeye götersen" diye ağız buşun büyüköyolar... Muz Cumhuriyeti mi lan burası? Dal-yaxxaklar... Sarışın seviyoruz diye vatani terk edecek halimiz yok... "Karşıdan karşıya geçerken arabalar muhakkak durup yol veriyö" diyorlar. Belki yanımda karımla geçecem karşıya... Ne du-rugosun olm... Neyin peşindesin... Sen durup izlerken biz önünden manken gibi geçit mi yapcaz.. Ya biz önünden bakarsan? Devam et! Bizi Şengül hanımı gxtümüzü bakarsan? Devam et! Bizi Şengül hanımı paklar..

Kimballah DURBİR (26):



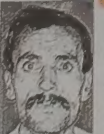
Şangay beşlisi atın gxtüdür... Hani vatanımız bir at başı gibi asyadan avrupaya uzanıyor ya, işte o atın sırtı, gxtü bu şangay Beşlisidir. Pe-ki atın gxtü uzak asyada sağa sola kıpırarken, ka-fa ne yapmaktadır.. Kafa daha ileri gidememektedir ve anca uzattığı diliyle oradan biraz nasibini ya-lamaya çalışmaktadır... tamam mı...

Hayko ÇIKIMOYFİNAYNE (28):



La olm, madem şangay beşlisine katılacaktık da, oğuzlar dağı niye eritti, fin seddini niye yaptılar, malazgirt, istan-bulu, viyanası, şanakkalesi, kırımı... Dardımız ney-di lan... Kalsaydık orda... Biz bu işe kalkıştıgımızda daha geri vites icat olmamış mıydı?.. Verin ileri olm... Ver ileri... AL! AL!

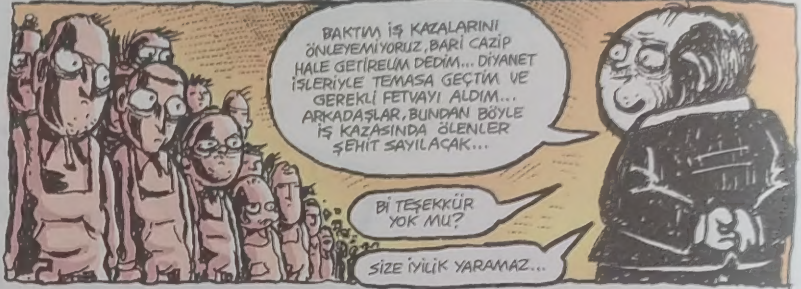
İnfinitir ZALIMOYNARVAYBAŞIMHEY (36):



Nasil ki, adamın biri şirket kurar, sonra o şirket büyür, büyür ve adamın elinden o şirket büyür, büyür ve adamın elinden o şirket çıkar. Artık başkalarının şirketidir. Hattta onların da elinden çıkar... Başka sahipleri olur ama marka sürekli büyür... İşte "Roma" da aynı marka sürekli büyür... Son yönetici-öyledir... Medeniyetlerin başıdır.. Son yönetici-leri de bizleriz... Bayrağımız roma, müziği-miz roma... Skym A.B.sini, Beşlisini... Roma olmak az şey mi usta... Hiç bir üst akıl, Roma'nın kadim aklından daha kudretli değildir... Feto projesine amerika az para yatırmamıştır... Hepsr gxtıkıştı... 50 sene birader..

UYKUS

Yılbaşından bu yana denetimsizlik ve kâr hırsı yüzünden iş kazalarında öldürülen işçilerin sayısı 1049'a ulaştı.



Amerika'dan istediğini elde edemeyen Tayyip Erdoğan apar topar daha önce "Suriye'de ne işi var!" diye çıktığı Rusya'ya gitti.



Normal şartlar altında şehirlerin en merkezi yerlerindeki tek yeşil alanların askeri alan olması o şehirlerin yöneticileri için büyük bir utanç kaynağıdır. Ama **Yeni Türkiye'de** şehirlerin en merkezi yerlerindeki yeşil alanların askeri alan olması, başarısız bir darbe girişiminden sonra arsız müteahhitlerin sayılarını artıracak bir rant kaynağı.

Yine **normal şartlar altında** gündeme geldiği ilk andan itibaren bu yeşil alanların yeşil alan kalacağı konusunda halka söz veren bir iktidarın en yavaşta müteahhitten biri, hiç çekinmeden bu arazilerin en değerlisine talip oluyorsa, o iktidar eğer halka verdiği sözünde ciddiyse o müteahhitin biletini keser. **Yeni Türkiye'de** müteahhitin kesilen biletin en fazla atlı karıncaya binip geleceği konusunda bahse girebilirsiniz.



Askeri birliklerin şehir dışına taşınması kararı, şehir içindeki askeri arazilere göz diken müteahhitlerin ağzını sulandırdı. Heyecanına hakim olamayan Ali Ağaoğlu Levent'teki askeri araziye talip oldu bile.



Normal şartlar altında yılbaşından bu yana 1000'in üzerinde insanın zamansız bir şekilde hayatını kaybettiği ülkede yolunda gitmeyen bir şeyler vardır. **Yeni Türkiye'de** "işlerin" yolunda gitmesi demek darbe girişiminde hayatını kaybedenlerin dört katı insanın henüz yılın ortasında fabrikalarda, atölyelerde, tershanelerde ölmesi demektir.

5N1K

5N

Ne istedikler de vermedik?

Nerelerden ne yerler istedikler de vermedik?

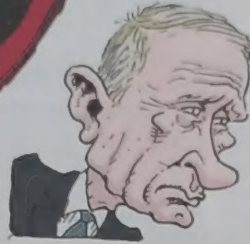
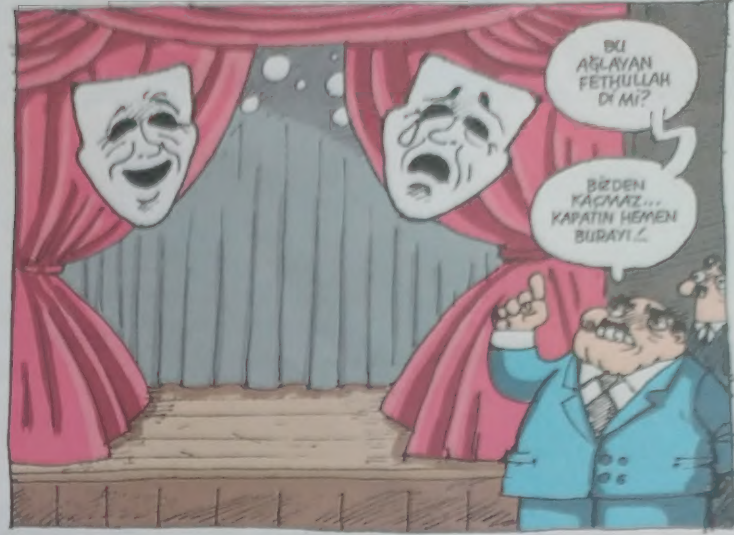
Neler neler istedikler hep verdik.

Nasıl şeyler istedikler aklınız durur, biz yine de verdik..

Ne zaman bişey isteseler hiç ikiletmeden verdik...

1K

Kandırıldık...



TÜRKCELL'DEN VODAFONE'A GEÇERKEN BİLE Bİ SÜRLÜ PROMOSYON OLLUYO. BİZ NATO'DAN ÇIKIYORUZ. SİZDE TIK YOK.

NE BAKIYON HÂLÂ YOK MU Bİ PROMOSYON FALAN...



Ormanlık alanlara koli koli Fethullah Gülen kitapları atılıyor.

SELAMIN ALEYKİM KIRPI KARDEŞ, GEL Bİ ÇAYIMIZI İÇ ÖYLE GİDERSİN..MİH MİH!

DURULMAZ BU ORMANDA.

Yenikapı mitingine giden ünlüler tekneşi

TÜRK PİZİ SEKTÖRÜNÜ TEK HAREKETLE BİTİRİRİM DELİRTMESİNLER BENİ... SÜRSEM Mİ ACABA ATLAS OKYANUSU'NA...

KAPTAN YENİKAPI'YA NE KADAR KALDI...

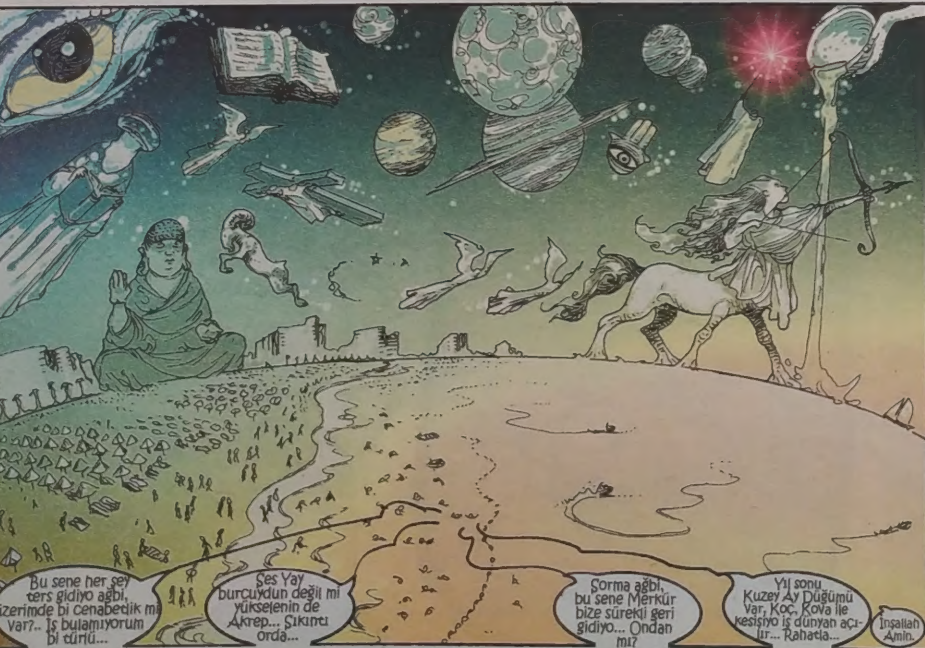
HAYATIMI YEDİNİZ LAN, NERDEN GİRDİM BU İŞLERİN İÇİNE! MİS GİBİ SOYADIM VARDI! OOOO!

GÜMM!

Tüm bu kargaşada Reza unutuldu...

OHA REİS İNANMIYORUM! ŞANGAY BEŞLİSİ'NE Mİ GİRİYORUZ YOKSA?

BÜ BAKALIM, NET DEĞİL AMA YAPTIĞIM YİNE DE.



nisanhakan



PSİKOZ

KENAN YARAR



Yani bu kumun, su havanın, güneşin, suyun, bu doğal ahengin bi düzenleyicisi olmalı.



Ayol kum bu, deniz canlılarının parçalarıdır. suya karışan alüvyonlar filan işte... Ne abarttın!

PAF PAF



Ama bence bu evrene çekti düzen yerin bi şey var... İnaniyorum ağbi...

İnşan ne olacak görüyor musun, hiç fotoğrafını çeken selfie yapan var mı?



Dağa geçmiyorum... Geshini mi duydun kayıt eden var mı Ozan?

Ay hadi tamam denize girelim güneş izlemi sen de berrim ol yakışsun.



Bence insanlar kendilerini önemli hissetmek için yanlarında büyük bir varlık arıyorlar Ego çatını.

Bakar mısın şu kadına, sanki yukarıda biri her saniyesini izliyo bu ne temkin.



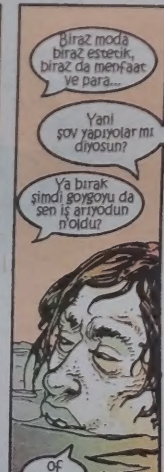
Ego çatını olsa egosu cavan yapmış ikonat, pop tipler niye inançlı bunu niye sergiliyo ağbi?

Ay kim ki onlar? Mesela?



David Beckham'ın dövmeleri... Vücutu kareedrai gibi, Justinier de öyle... Angelina var, sonraa...

Püff, ayol yakışın var yakışmayan var, estetik duruyo süper seksi tipler...



Biraz moda biraz estetik, biraz da menfaat ve para...

Yani şov yapıyorlar mı diyorun?

Ya bırak şimdi goygoyu da sen iş arıyodun noldu?

nisanhakan



SENİ BUGÜN DE Bİ KADINLA GÖRMEMİŞLER...

YA SUS!

ŞTÜN BAŞIN AYRI OYNUYO AMA YİNE BANA KALDIN NAABEER!..

NASIL BU HALE GELDİK!..



Ne çok paranız, ne havali hayat-larınız var olan serafsizler!..

Abi instagra-ma beğirmen bi fayda-sı yok...



Biraz feysbuka bakıyım..OH LAN neyseki bütün ilkokul arkadaş-larım sürünü-yor hala...

Ha söyle..



BETER OLUN!..

Haydaa...

ALPER KEDİYE BİŞEY OLDU ALPER KIMILDAMIYO!..



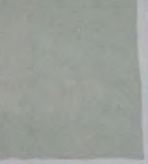
Uyuyorum ulan u-yu-yo-rum!..

Uyurken dürtüp dürtüp korkuyo ya!..

ÖNCE

SONRA

ÇÜNKÜ



ARKANDA AYI VAR!..

SEKS SİZİN İÇİN BİR TABU MU?

OF



Bence insanlar
kendilerini önemli
düşünmek için vanlarında
büyük bir vantilatör var
Ego teneğini.

Bakar mısın
bu kadına, sanki
yükarıda bir her
seniyele izliyo
bu ne teneğini.



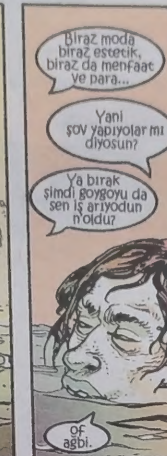
Ego teneğini olsa
egosu tavan yapmış
ikonat, pop tipler
niye inançlı bunu niye
sergiliyo ağbı?

Ay kim ki onlar?
Mesela?



David Beckham'ın
dövmele... Vücudu
katedral gibi, Justinier
de öyle... Angelina
Var, sonraa...

Püff, ayol yakışan
var yakışmayan var,
estetik duruyo
süper seksi tipler...

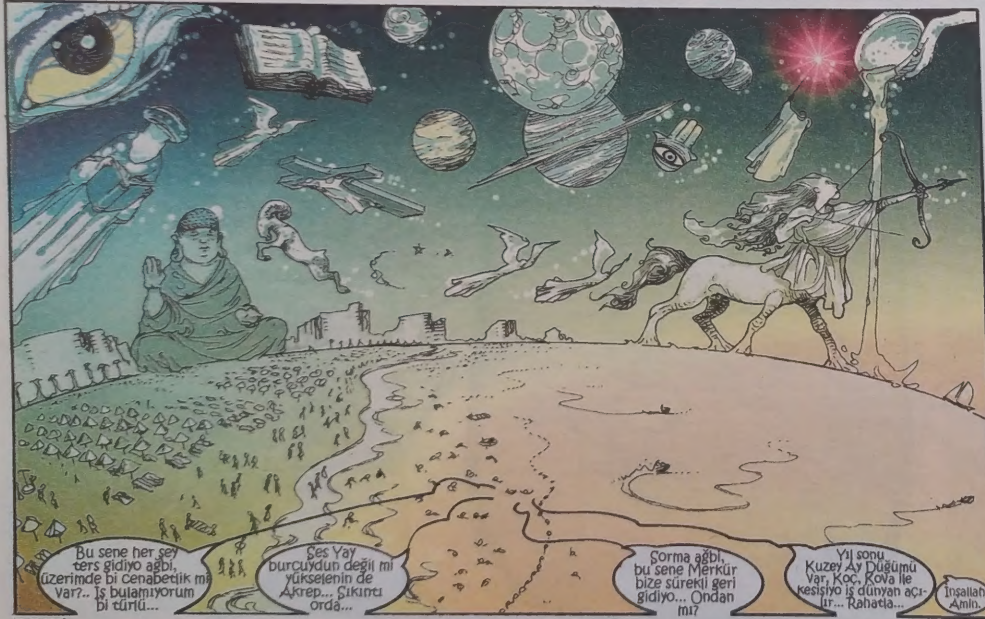


Biraz moda
biraz estetik,
biraz da menfaat
ve para...

Yani
şov yapıyorlar mı
diyorsun?

Ya bırak
şimdi soruyorum da
sen iş arıyodun
noldu?

OF
ağbı.



Bu sene her şey
ters gidiyo ağbı,
üzerimde bi çenabedim mi
varr... İş bulamıyorum
bi eürü...

Çes Yay
burcuydun değil mi
yükselemin de
Akrep... Çikine
ordaa...

Sorma ağbı,
bu sene Merkür
bize sürekli geri
gidiyo... Ondan
mi?

Yıl sonu
Kuzey Ay Düşümü
var, Koc, Kova ile
kesişir iş dünyan acı-
tır... Rahata...

İnsallah
Amii.



ALPER KEDİYE BİŞEY OLDU ALPER KIMILDAMIYO!..

Uyuyorum ulan
u-yu-yo-rum!

Uyurken
dörtüp dörtüp
korkuyo ya!..



ÖNCE



SONRA



ÇÜNKÜ

Az evvel çıktık
olm herif...



ARKANDA
AYI VAR!

NE DİYO-
SUN?!



SEKS SİZİN İÇİN BİR
TABU MU?

TABU KI...



EN İYİSİ Bİ
SÜRE HABER-
LERE FALAN
BAKMAK...

EVET ABİ
BEN EVDEN
DE ÇIKMIY-
CAM...



NOLUYO OLM
DİSARDA?!

ABİ ARADA BİRAZ BAKSAYDIN
KEŞKE ŞİMDİ NASIL ANILATAYIM?



DEH!

CHU CHU.

Merhaba.

Resmen geçenlerde berberime zam yapmaya karar verdim. Benim önceki berberim Koşuyolu'ndaydı. Haftada bir gider, özellikle de oyun önceleri hiç sekmezdi, hiç sevmiyordum, saç olayını hiç sevmiyordum, neyse, gider, saçlarını makineyle sıfıra vurdurturdum. Turdum. Urdum. Murdum. Bir gün bir şey dikkatimi çekti. Benim olayım çok basit bir olay. Makineyi kafamda gezdiriyor, oldu da bitti maşallah. Tamam yine vardır incelikleri ama yani şey değil. "Ney değil?" "Şey değil işte." Sonra bir gün yine gittim berberime. Benden önce birini almış, onunla ilgileniyor. Dev saç var çocuğun. Bir saat uğraştı çocuğun saçıyla, kesmesi, şekil vermesi, fonüne kadar. Büyülenmiş gibi izliyordum olayları. Sıra para meselesine geldi, ağızım açık kaldı. Yirmi lira aldı çocuktan. Benden de yirmi lira alıyor. Hizmet olarak arada beş kat on kat bir fark var, fiyat aynı. Hiçbir şey demedim o gün ama berberim bir şeylere moralimin bozulduğunu anladı. Sanki o benim son günüm olduğunu biliyor gibiydi beni tıraş ederken. Son kez vurdu makineye kafamı. "Yıkayayım mı kafanı" dedi, dedim "Yıkama." Son kez çıktım o berberden. Kendimi hep kandırılmış hissettim. "Vay be" dedim, "vay be". Daha sonra kendime berber aramaya koyuldum. Çengelköy'de Erol ağabeyin çay evinin yanındaki Şenol Berber'in Şenol ağabeyine dedim ki, "Şenol ağabey" dedim, "sen" dedim "benim saç kaçsa kesersin, bak delikanlı gibi şeyay." Baktı şöyle bir, "on beşe keserim" dedi. Dedim "on beş çok, ben sana on veririm." "Senin canın sağ olsun" dedi ve biz gün on'a anlaştık. Zaten sürekli bisikletimle gittiğim bir yer. Çaycım orada, berberim de neden orada olmasın idi. Sonunda mutlu bir insan olmuştum. Her hafta Şenol berberime kafamı teslim ediyordum, cillop gibi tertemiz geri alıyordum. Muhabbeti de şahane. Bir de on lira. Bir insan daha ne ister. Geçenlerde kendisine zam yapmaya karar verdim. On ne lan on beş olsun bari dedim kendi içimde. Güzelce tıraşladı yine beni. "Şenol ağabey" dedim, "sana zam yapmaya karar verdim, artık on değil on beş vereceğim sana, yalnız şimdi yine on vereceğim, bir dahakine on beş vereceğim" dedim. Ben de ne pisim. "Senin canın sağ olsun" dedi. Başka da bir şey bilmiyorum, "senin canın sağ olsun." Sağ olsun tabii. Sağ mı olmasın Allah korusun. Tövbe tövbe. Durumlar böyle. Mutluyum. Bu arada Koşuyolu'ndaki berber artık otuz alıyormuş.

Hazar bebeği anlamıyorum. Sürekli böyle bir elleri kolları hareket halinde. Sürekli bir yere gitmeye çalışıyor ama gidemiyor da. İşte ben bunu anlamıyorum. Ben olsam mesela, bakarım bir yere gidemiyordum, mücadeleleyi bırakırım, hiç hareket etmem. "Otuz günlüğüm, çabam nafiye" derim, durdururum öyle. Bir yandan da takdir de etmiyor değilim. Hırslı bir tip, yenilgiyi asla kabul etmiyor. Asla.

Bu arada Venüs'le Çiko, Hazar'dan resmen korkuyorlar. Anlam veremiyorlar bence. Biraz önce bahsettiğim şey işte. Hiçbir yere gitmeyen, ama sürekli hareket eden bir şey. Sen olsan korkmaz mısın. Çiçek gibi düşün. Bir yere gitmiyor ama kımıl kımıl, ağlamaz mısın. Hazar'a asla yanaşmıyorlar. Bazen de düşünüyorum, Hazar bence çok şanslı. Kedilerle kuşlarla balıklarla büyüyecek. Bence çok şanslı.

Hazar'ı bazen de lavaboda yıkıyoruz, o çok zevkli oluyor işte.

Dereotu'nu sevmiyorum.

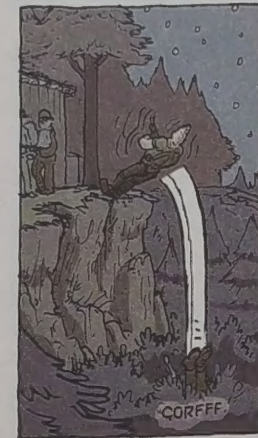
Biraz önce o arkadaşla karşılaştım. Çok devasa büyük elli o arkadaşla. Yıllardır görmüyordum, Kadıköy İskelesi'nde vapur beklerken çıktı karşıma. Dergiye Kabataş'tan değil de son anda Karaköy'den gitmeye karar verdiğim için dev pişman oldum. Yanlış anlaşılma olmasın, süperonik bir arkadaş, iyi bir ailenin çocuğu, fakat o elleri. Tanrım bir açık hava tiyatrosu kadar büyük elleri. Belki on yıldır görmüyordum kendisini, taşınmış zaten, Urla'ya yerleşmiş, ne de iyi etmiş, o kadar iyi etmiş ki gitmekle, biraz da Urla çeksin o koskocaman ellerin dertlerini. Hemen de tanıdı beni. Hemen de ya. Önce sağ elini uzattı, benden karşılık bulamadı, sonra sol elini uzattı, sırt sıvazlamalı selamlamaya yönlendirdim kendisini kabul etti. Büyük el kadar rahatsızlık verici bir şey yok. Ölmek istiyor insan. Daha sonra başladı anlatmaya. Fakat her şeyi elleriyle anlatıyor. Ellerini sanki ağızma sokmak istiyor. Kusacak gibi oldum. Tam kusacağım artık, kapı açıldı. Vapura doğru bir hareketlenme başladı. Benimle birlikte geliyor. Eller benimle birlikte geliyor. Bir anlık bir manevrayla, "ben köşemi yazacağım şurada" diyerek kendisinden ayrılmak istediğini bence bir şekilde belirtmiş oldum kendisine. Elini uzattı yine. Görmezden geldim, farklı yönler doğru ayrıldık. Ben şu anda köşemi yazıyorum fakat elleri de hissediyorum. Bir yerden çıkıp bana bir şey yapacaklarmış gibi geliyor. Allaam çok korkuyorum.

Araba sahibi olmak biraz saçma bir şey bence. Alışmak çok zor. Hayatımda ilk kez bir eşyayı dışarıda bırakıyorum. Bir insan böyle bir şeye nasıl alışabilir. Çok saçma bence.

İnsan biriktiren insan'da bir sinsilik var ama tam çözemedim.

Bilemezsin, oynamadığın futbol, çalamadığın gitar, bir bakmışsın bir gün hayatını kurtarmış. Bilemezsin.

Hoşça kal.

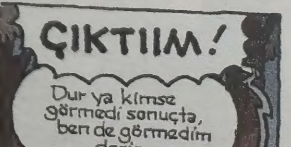
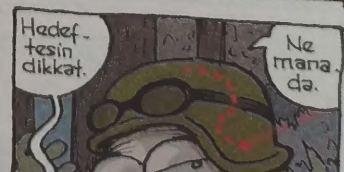
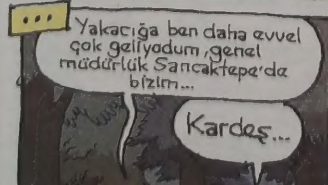


Merhaba.

Resmen geçenlerde berberime zam yapmaya karar verdim. Benim önceki berberim Koşuyolu'ndaydı. Haftada bir gider, özellikle de oyun önceleri hiç sekmezdi, hiç sevmiyordum, saç olayını hiç sevmiyordum, neyse, gider, saçlarını makineyle sifıra vurdurturdum. Turdum. Urdum. Murdum. Murdum erdiği. Bir gün bir şey dikkatimi çekti. Benim olayım çok basit bir olay. Makineyi kafamda gezdiriyor, oldu da bitti maşallah. Tamam yine vardır incelikleri ama yani şey değil. "Ney değil?" "Şey değil işte." Sonra bir gün yine gittim berberime. Benden önce birini almış, onunla ilgileniyor. Dev saç var çocuğun. Bir saat uğraştı çocuğun saçıyla, kesmesi, şekil vermesi, fönüne kadar. Büyülenmiş gibi izliyordum olayları. Sıra para meselesine geldi, ağızımı açık kaldı. Yirmi lira aldı çocuktan. Benden de yirmi lira alıyor. Hizmet olarak arada beş kat on kat bir fark var, fiyat aynı. Hiçbir şey demedim o gün ama berberim bir şeylere moralimin bozulduğunu anladı. Sanki o günün son günüm olduğunu biliyor gibiydi beni tıraş ederken. Son kez vurdu makineye kafamı. "Yıkayayım mı kafanı" dedi, dedim "yıkama." Son kez çıkıttım o berberden. Kendimi hep kandırılmış hissettim. "Vay be" dedim, "vay be". Daha sonra kendime berber aramaya koyuldum. Çengelköy'de Erol ağabeyin çay evinin yanındaki Şenol Berber'in Şenol ağabeyine dedim ki, "Şenol ağabey" dedim, "sen" dedim "benim saç kaçsa kesersin, bak delikanlı gibi şeyap." Baktı şöyle bir, "on beşe keserim" dedi. Dedim "on beş çok, ben sana on veririm." "Senin canın sağ olsun" dedi ve biz gün on'a anlaştık. Zaten sürekli bisikletimle gittiğim bir yer. Çaycım orada, berberim de neden orada olmasın idi. Sonunda mutlu bir insan olmuştum. Her hafta Şenol berberime kafamı teslim ediyordum, cillop gibi tertemiz geri alıyordum. Muhabbeti de şahane. Bir de on lira. Bir insan daha ne ister. Geçenlerde kendisine zam yapmaya karar verdim. On ne lan on beş olsun bari dedim kendi içimde. Güzelce tıraşladı yine beni. "Şenol ağabey" dedim, "sana zam yapmaya karar verdim, artık on değil on beş vereceğim sana, yalnız şimdi yine on vereceğim, bir dahakine on beş vereceğim" dedim. Ben de ne pisim. "Senin canın sağ olsun" dedi. Başka da bir şey bilmiyorum, "senin canın sağ olsun." Sağ olsun tabii. Sağ mı olmasın Allah korusun. Tövbe tövbe. Durumlar böyle. Mutluyum. Bu arada Koşuyolu'ndaki berber artık otuz alıyormuş.

Hazar bebeği anlamıyorum. Sürekli böyle bir elleri kolları hareket halinde. Sürekli bir yere gitmeye çalışıyor ama gidemiyor da. İşte ben bunu anlamıyorum. Ben olsam mesela, bakarım bir yere gidemiyordum, mücadeleyi bırakırım, hiç hareket etmem. "Otuz günlüküm, çabam nafile" derim, durdururum öyle. Bir yandan da takdir de etmiyor değilim. Hırslı bir tip, yenilgiyi asla kabul etmiyor. Asla.

Bu arada Venüs'le Çiko, Hazar'dan resmen korkuyorlar. Anlam veremiyorlar bence. Biraz önce bahsettiğim şey işte. Hiçbir yere gitmeyen, ama sürekli hareket eden bir şey. Sen olsan korkmaz mısın. Çiçek gibi düşün. Bir yere gitmiyor ama kımıl kımıl ağlamaz misin.



Çaycım orada, berber de neden orada olmasın idi. Sonunda mutlu bir insan olmuştum. Her hafta Şenol berberime katılmı teslim ediyor, cillop gibi tertemiz geri alıyordum. Mühübbet de şahane. Bir de on lira. Bir insan daha ne ister. Geçenlerde kendisine zam yapmaya karar verdim. On ne lan on beş olsun barı dedim kendi içimde. Güzelce tıraşlağı yine beni. "Şenol ağabey" dedim, "sana zam yapmaya karar verdim, artık on değıl on beş vereceğim sana, yalnız şimdı yine on vereceğim, bir dahakine on beş vereceğim" dedim. Ben de ne pısm. "Senin canın sağ olsun" dedi. Başka da bir şey bilmiyor, "senin canın sağ olsun." Sağ olsun tabii. Sağ mı olmasın Allah korusun. Tövbe tövbe. Durumlar böyle. Mutluyum. Bu arada Koşuyolu ndaki berber artık otuz alıyormuş.

æ Hazar bebeğı anlımıyorum. Sürekli böyle bir elleri kolları hareket halinde. Sürekli bir yere gitmeye çalışıyor ama gidemiyor da. İste ben bunu anlımıyorum. Ben olsam mesele, bakarmı bir yere gidemiyorum, mücadeleyi bırakırım, hiç hareket etmem. "Otuz günliğüm, çabam nafle" derim, durdururum öyle. Bir yandan da takdiri de etmiyor değılim. Hırslı bir tip yenilgiyi asla kabul etmiyor. Asla.

æ Bu arada Venüs'le Çıko, Hazar'dan resmen korkuyorlar. Anlam veremiyorlar bence. Biraz önce bahsettiğim şey işte. Hiçbir yere gitmeye, ama sürekli hareket eden bir şey. Sen olan korkmaz mısın. Çıçek gibi düşün. Bir yere gitmiyor ama kimil kimil ağlamaz mısın. Hazar'a asla yanaşmıyorlar. Bazen de düşünüyorum, Hazar bence çok şanslı. Kedilerle kuşlarla balıklarla buluyucak. Bence çok şanslı.

æ Hazar'ı bazen de lavaboda yıkıyoruz, o çok zevkli oluyor işte.

æ Dereotu'nu sevmiyorum.

æ Biraz önce o arkadaşla karşılaştım. Çok devasa büyük eli o arkadaşla. Yıllardır görmüyordum, Kadıköy işkelesi'nde vapur beklerken çıka karşıma. Dergiyi Kabataş'tan değıl de son anda Karaköy'den gitmeye karar verdiğim için dev pişman oldum. Yanlış anlaşılma olmasın, süpersonik bir arkadaş, iyi bir allemen çocuğı, fakat o elleri. Tanırtmı bir açık hava tiyatrosu kadar büyük elleri. Belki on yıldır görmüyordum kendisini, tasımmış zaten, Urla'ya yerleşmiş, ne de iyi etmiş, o kadar iyi etmiş ki gitmekle, biraz da Urla çeksin o koskocaman ellerin dertlerini. Hemen de tanıdı beni. Hemen de ya. Önce sağ elini uzattı, benden karşılık bulamadı, sonra sol elini uzattı, sırt sıvazlamalı selamlamaya yönlendirdim kendisini kabul etti. Büyük el kadar rahatsızlık verici bir şey yok. Ölmek istiyor insan. Daha sonra başlağı anlatmaya. Fakat her şeyi elleriyle anlatıyor. Ellerini sanki ağzına sokmak istiyor. Kusacak gibi oldum. Tam kusacağım artık, kapı açıldı. Vapura doğru bir hareketlenme başlağı. Benimle birlikte geliyor. Eller benimle birlikte geliyor. Bir anlık bir manevrayla, "ben köğemi yazacağım şurada" diyerek kendisinden ayrılmak istediğini bence bir şekilde belirtmiş oldum kendisine. Elini uzattı. Görmekten geldim, farklı yönlerde doğru ayrıldık. Ben şu anda yine. Görmekten geldim, farklı yönlerde doğru ayrıldık. Ben şu anda yine. Görmekten geldim, farklı yönlerde doğru ayrıldık. Ben şu anda yine.

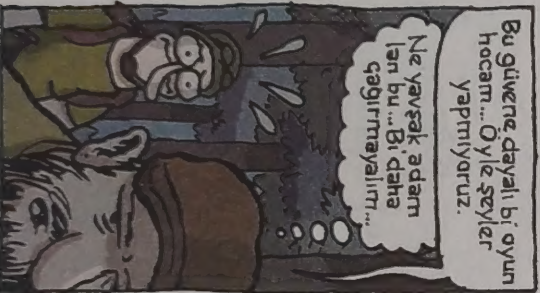
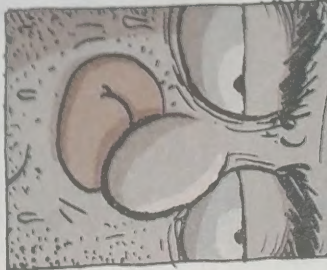
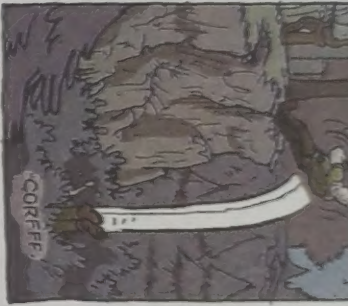
æ Araba sahibi olmak biraz saçma bir şey bence. Alışmak çok zor. Hayatımda ilk kez bir eşyamn dışarda bırakıyorum. Bir insan böyle bir şeye nasıl alışabilir. Çok saçma bence.

æ İnsan biriktiren insan'da bir sinsilik var ama tam çözemedim.

æ Bilemesin, oynamadığın futbol, çalamadığın gitar, bir bakmışsın bir gün hayatını kurtarmış, Bilemesin.

æ Hoşça kal.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem





Beşiktaş'ta üç kişi oturuyoruz. Çok sıcak, bira çaresiz. Biralarda hızla ısınıyor. Tatsızlık, kalitesizlik, sıkıntı; bunlar yaz aylarının çok sevilmemesinin en birinci sebepleri. İnsanlar bayılıyor yaz vaktine. Kendi kendime yaz ayından keyif alan, sıcaklığı seven insanlara düşmanlık besliyorum. Herkesin yüzüne bakıyorum. Yazı seven hemen belli oluyor zaten. Kenan Doğulu'ya benziyorlar, Acun'un andırıyorlar. Onları düşman belliyorum. Ben sabah bir litre kan verdim hastanede. Beynim kurumuş sünger gibi kaldı, aklım çalışmaz oldu. Yerde kedi görüyorum kedide bakıyorum, duvarda "depo önüdür" diye yazı görüyorum yazıya bakıyorum. Kan merkezindeki hemşire hanım güneş altında çok dolaşma, kendini aç bırakma, bol bol sıvı tüket dedi. Sadece kan veren insanlar değil, nefes alan her canlı için mantıklı tavsiyeler bunlar. Elit bir yaşamın anahtarı. Kanımı aldılar, meyve suyu verdiler. Şeftali nektarı verdiler, içtiğimi görmeden bırakmadı kadını. Bitireceksin, bitirmeden gitmek yok, ağır buruşturmadan içeceksin Erdem marka meyve suyumuzu. Dışarıda içerim diye gidiyorsunuz, tadını beğenmediğiniz için yarım içip atıyorsunuz, bir de yanında sigara içiyorsunuz, iki adım



Depo önüdür.

atıp bayılıyorsunuz. Sonra biz uğraşıyoruz. Hiçbir şey yapmadan oturabileceğim, kan merkezindeki klimalı ortamımda cep telefonu oyunu oynayabileceğim dakikalarda, güneş altında baygın insan ayıltmaya çalışıyorum sizin yüzünüzden. O meyve suyu bitecek. Öldürürüm seni. Almam gereken kanın on katını alırım, kimse bir şey anlamaz, kuru erik gibi kalırsın. Sigara da yasak, en az iki saat içmeyeceksin. "Sigara kullanmıyorum" diye zayıfça itiraz ettim Erdem marka şeftali suyumla pipetle emiklerken. Beni ilgilendirmez, içmeyeceksin, iki saat sigara yok dedi. Yanımda yatan sevimli ve kumaş pantolonlu dayı kadın arkasını dönünce sesini alçaltıp "içeriz ya, bişey olmaz" diye güldü, göz kırptı. Dayı dur. Kayısı suyumla bitirip hemşire bayandan akşam bira içmek için izin istedim. "İçmesen olmuyor mu?" dedi. Maalesef. Bu akşam darbe girişimi konuşulacak, analiz yapılacak. İçmezsem tam olarak dahil olamayabilirim, tez antitez ortamında sözümlü dinletemeyebilirim. "İyi, iç ama fazla içme" dedi. Onu dediğiniz gibi yapmaya çalışacağım.

"Ben Rahmetli Ecevit'e yaşlı olduğu için uyuz oluyordum. Sırf yürürken düşse kemikleri kırılır diye başbakan o olmasın, başkası olsun istiyordum... Bu lüks, bu şımarıklık... O zaman bilemedim. Bilemiyorsunuz. Metallica "... And Justice For All" albümü çıktığında insanlar "...

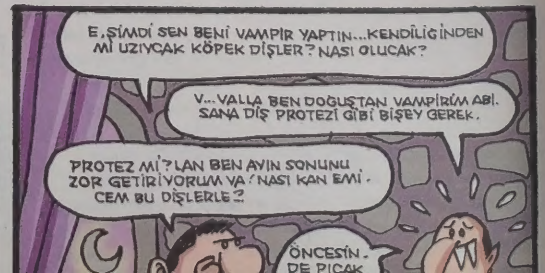
And Justice For All"u beğenmedi, düşünebiliyor musun? Metallica bozdu falan dedi insanlar. Bu işte şımarıktır, had bilmemektir. Ama bilmiyorduk. Trash Metal açısından öyle bir seneydi çünkü. Her gün hayvan gibi albümler çıkıyordu. Bir gün uyanmışsın, Megadeth'le Testament aynı gün albüm çıkartmış. Hep böyle olacak zannediyorduk. Olm her şey ne kadar güzeldi Erdem... Ecevit vardı, trash metal vardı, yazlar bu kadar kötü değildi. Niye böyle olduk?"

Ne bileyim ya? Ben nasıl bilebilirim. Çok iyi yapmadım bira içerek. Kendi adıma yanlış bir karar oldu. Zaten beynim kafamın içinde oynuyor kan verdiğim için. Üstüne bira, üstüne sıcak; boşluklarda süzülüyorum. Ayıp olmasın diye biraz Ahmet Necdet Sezer övmeye niyetlendim, ama kendimde o enerjiyi bulamadım. Faturalarını



Gelmiyorum.

kendi öderdi, masraf olmasın diye ışıkları söndürtürdü. Bunlar aklıma hemen gelen olumlu özellikler. Onun yerine kritik bir karar aldım. Ege sahillerine giderim, denize girerim diye para koyuyordum kenara. O parayla klima alacağım. Çok mantıklı. Ege'ye falan gitmeyeceğim, parmak arası terlik giymeyeceğim. Evde oturacağım, klimayı açacağım. Her şey çok net. Beynim inanılmaz temiz şu anda, bambaşka bir bilinç seviyesindeyim. Hafif baygınlık geçiyor da olabilir. Tatil beldelerine haber verin. Gelmiyorum.



insanlar değil, nefes alan her canlı için mantıklı tavsiyeler bunlar. Elit bir yaşamın anahtarı. Kanımı aldılar, meye suyu verdiler. Şeffaflı nektarı verdiler, içtiğini görmeyen bırakmadı kadın. Bitireceksin, bitirmeden gülmek yok, ağız buruşturmadan içeceksin Erdem marka meye suyumuzu. Dışarıda içirim diye gidiyorsunuz, tadını beğenmediğiniz için yarım içip alıyorsunuz, bir de yanında sigara içiyorsunuz, iki adım

fazla içme" dedi. Onu dedığınız gibi yapmaya çalışacağım.

"Ben Rahmetli Ecevit'e yaşlı olduğu için uyuz oluyordum. Sırt yıtırken diğse kenikleri kırılır diye baskakan o olmasın, başkası olsun istiyordum... Bu lüks, bu şımarıklık... O zaman bilemedim. Bilemiyorsun. Metallica "... And Justice For All" albümü çıktığında insanlar "...

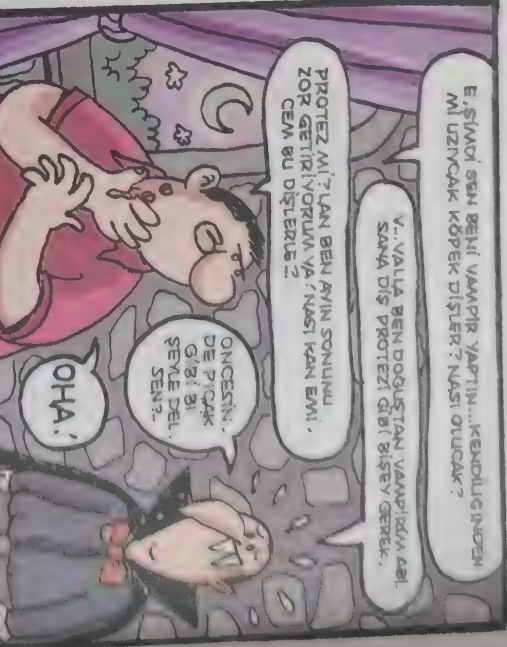
İltem Dilek



SENİN GİBİ GÜÇLÜ KARIZMA Bİ HAYVAN BU İBİŞLERE NASIL İTAT EDER ANLAMIYORUM. İSTERSEN Bİ ÇİFTEYLE AĞZINI YÜZÜNÜ KIRARSIN ONUN?

SEN DE ONDAN KAT KAT GÜÇLÜSÜN ABİ... SEN NİYE KIRMIYOSUN?

OLUN ASARLAR BENİ /AUA SEN ÖYLE Mİ? KAÇAR GİDEKİN BOZKIRILARA... KİMSE BULAMAZ İZİNİ...



E. SİYDİ SEN BENİ VAMPIR YAPTIN... KENDÜĞÜ İNCEM Mİ UZIYCAK KÖPEK DİŞLER? NASI OLUCAK?

V.. VALLA BEN DOĞUSTAN VAMPIRDAN AEL. SAKA DİŞ PROTEZİ GİBİ BİŞEY GEREK.

PROTEZ Mİ? LAN BEN AYIN SONUNU ZOR GETİRİYORUM YA. NASI İKON EMİ. CEM BU DİŞLERE?

ONCESİN. DE PİÇAK GİBİ Bİ SEVİLE DEL. SEN?

OHA!

Naif



ALLAH ALLAH FATİH BEY KİYMİŞ LAN?.. REHBERDE Bİ SÜRDİ İNSAN VAR..

HERKESİ İSMİ SOY İSMİYLE KAYDEDİ. CEM ARTIK...

ÖF BİŞEY OLDU BU TELEFONA YA... Bİ ARASAKYA KANKA.

OKEY.

HMM ÇALINDI.

Alf Güneş

Alf Güneş

Alf Güneş

HMM.. MEMO LİSE'Yİ MEHMET TOPRAKÇI YAPTIK.

MURAT Z, MURAT OKAR OLDU...

OZZY?

KANKAM, DA SON İSMİYİ LE KAYDEDİ. AMMYA LAN.

İTROSU GÖZÜK.

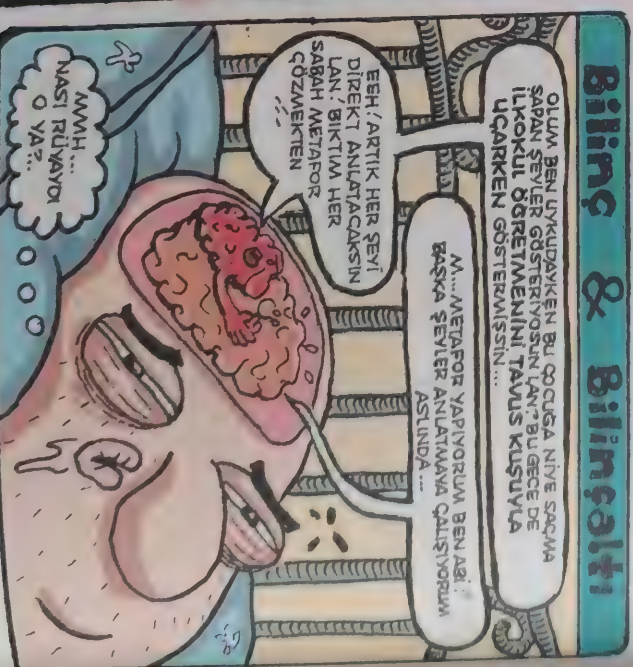
Ozan Yıldız.

Edit

Edit

Edit

Bilinç & Bilinçaltı



OLUN BEN UYKUDAYKEN BU DOĞUŞA NİYE SACAHA SAPAR ŞEYLER GÖSTERİYOSUN LAN? BU GECE DE İLKOKUL DÖĞRETMENİNİ TAVUS KUŞUYLA UÇARKEN GÖSTERMİŞSİN...

M... METAFOR YAPIYORUM BEN ABİ! BAŞKA ŞEYLER ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM ASLINDA...

EHE! ARTIK HER ŞEYİ DİREKT ANLATIYACASIN LAN! BİKTİM HER SABAH METAFOR ÇÖZMEKTEN

AMM... NASI RÜYAYDI O YA?

AMM... NASI RÜYAYDI O YA?

AMM... NASI RÜYAYDI O YA?



Beşiktaş'ta üç kişi oturuyoruz. Çok sıcak, bira çaresiz. Biralar da hızla ısınıyor. Tatsızlık, kalitesizlik, sıkıntı; bunlar yaz aylarının çok sevilmemesinin en birinci sebepleri. İnsanlar

bayılıyor yaz vaktine. Kendi kendime yaz ayından keyif alan, sıcakı seven insanlara düşmanlık besliyorum. Herkesin yüzüne bakıyorum. Yazı seven hemen belli oluyor zaten. Kenan Doğuluya benziyorlar, Acun'u andırıyorlar. Onları düşman belliyorum. Ben sabah bir litre kan verdim hastanede. Beynim kurumuş sünger gibi kaldı, aklım çalışmaz oldu. Yerde kedi görüyorum kediye bakıyorum, duvarda "depo önüdür" diye yazı görüyorum yazıya bakıyorum. Kan merkezindeki hemşire hanım güneş altında çok dolaşma, kendini aç bırakma, bol bol sıvı tüket dedi. Sadece kan veren insanlar değil, nefes alan her canlı için mantıklı tavsiyeler bunlar. Elit bir yaşamın anahtarı. Kanımı aldılar, meyve suyu verdiler. Şeftali nektarı verdiler, içtiğimi görmeden bırakmadı kadın. Bitireceksin, bitirmeden gitmek yok, ağız buruşturmadan içeceksin Erdem marka meyve suyumuzu. Dışarıda içerim diye gidiyorsunuz, tadını beğenmediğiniz için yarım içip atıyorsunuz, bir de yanında sigara içiyorsunuz, iki adım



Depo önüdür.

atıp bayılıyorsunuz. Sonra biz uğraşıyoruz. Hiçbir şey yapmadan oturabileceğim, kan merkezindeki klimalı ortamımda cep telefonu oyunu oynayabileceğim dakikalarda, güneş altında baygın insan ayıltmaya çalışıyorum sizin yüzünüzden. O meyve suyu bitecek. Öldürürüm seni. Almam gereken kanın on katını alırım, kimse bir şey anlamaz, kuru erik gibi kalırsın. Sigara da yasak, en az iki saat içmeyeceksin. "Sigara kullanmıyorum" diye zayıfca itiraz ettim Erdem marka şeftali suyumı pipetle emiklerken. Beni ilgilendirmez, içmeyeceksin, iki saat sigara yok dedi. Yanımda yatan sevimli ve kumaş pantolonlu

dayı kadın arkasını dönünce sesini alçaltıp "içeriz ya, bişey olmaz" diye güldü, göz kırptı. Dayı dur. Kayısı suyumı bitirip hemşire bayandan akşam bira içmek için izin istedim. "İçmesen olmuyor mu?" dedi. Maalesef. Bu akşam darbe girişimi konuşulacak, analiz yapılacak. İçmezsem tam olarak dahil olamayabilirim, tez antitez ortamında sözümü diletlemeyebilirim. "İyi, iç ama çalışacağım."

"Ben Rahmetli Ecevit'e yaşlı olduğu için uyuz oluyordum. Sırf yürürken düşse kemikleri kırılır diye başbakan o olmasın, başkası olsun istiyordum... Bu lüks, bu şımarıklık... O zaman bilemedim. Bilemiyorsun. Metallica "... And Justice For All" albümü çıktığında insanlar "...

And Justice For All"u beğenmedi, düşünebiliyor musun? Metallica bozdu falan dedi insanlar. Bu işte şımarıktır, had bilmemektir. Ama bilmiyorduk. Trash Metal açısından öyle bir seneydi çünkü. Her gün hayvan gibi albümler çıkıyordu. Bir gün uyanmışsın, Megadeth'le Testament aynı gün albüm çıkartmış. Hep böyle olacak zannediyorduk. Olm her şey ne kadar güzeldi Erman... Ecevit vardı, trash metal vardı, yazlar bu kadar kötü değildi. Niye böyle oldu?"

Ne bileyim ya? Ben nasıl bilebilirim. Çok iyi yapmadım bira içerek. Kendi adıma yanlış bir karar oldu. Zaten beynim kafamın içinde oynuyor kan verdiğim için. Üstüne bira, üstüne sıcak; boşluklarda süzülüyorum. Ayıp olmasın diye biraz Ahmet Necdet Sezer övmeye niyetlendim, ama kendimde o enerjiyi bulamadım. Faturalarını



kendi öderdi, masraf olmasın diye ışıkları söndürttü. Bunlar aklıma hemen gelen olumlu özellikleri. Onun yerine kritik bir karar aldım. Ege sahillerine giderim, denize girerim diye para koyuyordum kenara. O parayla klima alacağım. Çok mantıklı. Ege'ye falan gitmeyeceğim, parmak arası terlik giymeyeceğim. Evde oturacağım, klimayı açacağım. Her şey çok net. Beynim inanılmaz temiz şu anda, bambaşka bir bilinç seviyesindeyim. Hafif baygınlık geçiriyor da olabiliyim. Tatil beldelerine haber verin. Gelmiyorum.

İltem Dilek



Barış UYGUR

● Ansızın her şeyi net bir şekilde anladığınızı sağlayan, bir anda dünyanızı değiştiren, bütün taşları yerine oturtan, bütün soru işaretlerinizi ortadan kaldıran "yeni bilgi" var ya; işte o aslında yok. Yok yani öyle bir şey. Ha ama nedir insan hep böyle bir bilginin peşinde

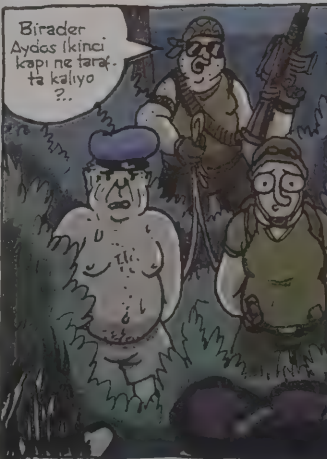
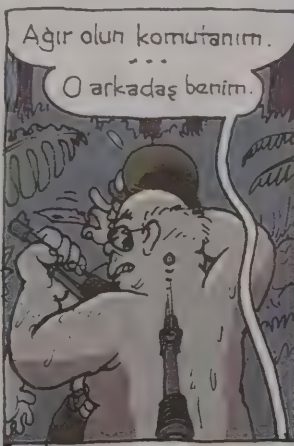
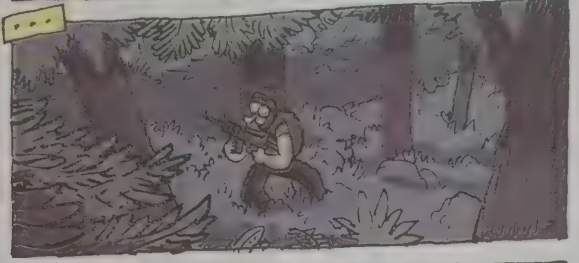
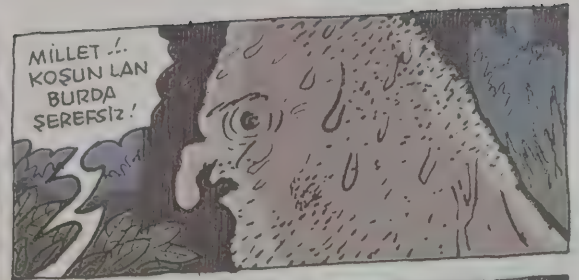
koşar. Evrenin sırrına vakıf olmayı sağlayacak büyü bir kutsal kâsenin peşinde ömrünü harcar. Lakin son zamanlarda bunda bir artış var gibi gelmeye başladı bana. Hani eskiden simyacısından kutsal kâse avcısına, bunlar toplum içinde küçük bir azınlıktı. Zira eğri oturup doğru konuşalım, bir toplumun çoğunluğu kutsal kâse avcısından, simyacından oluşmaya başlarsa o toplumun kopacak hayat damarı bile kalmamış demektir. Zira birilerinin illa ki tarlayı sürmesi, birilerinin buğdayı öğütmesi, birilerinin ekmek pişirmesi gerekiyor. Herkes kutsal kâse peşinde koşarsa işte biz zaten oraya Ağaoğlu Myland diyoruz, hadi daha açık konuşayım JetFadilya diyoruz.

● Şimdi bilhassa acar gazetecilerin Matrix nesli dediği; "Tang bana helikopter kullanmayı yükle, Tang bana karate modülü ekle, Tang bana KPSS soru bankasını atver, Tang oradan baksana bu kız nece konuşuyor, o dili upload et bana," repliklerinden çok etkilenmiş hatta necip basınımızın bir zamanlar (gerçekten) "ay ne kadar da ilginç yeni bir nesil geliyor!" diye tanıttığı bir kısım arkadaşımız var. İşte bu çok şey yapabilmek isteyen ama bu çok şeyden bir tekini bile yapmayı öğrenmek için vakit ayırmak istemeyen nesiller, e hâliyle daha da çok ihtiyaç duyuyor böyle keskin, tüm soru işaretlerini ortadan kaldıran açıklamalara. Tüm "Neden?" sorularının cevabının "Çünkü ilimnati, çünkü Rothschild'ler, çünkü Rockefeller'lar..." olduğu sohbetler, giderek ahtapot gibi sarıyor cemi cümlemizi. Hayır bari Koch Biraderler deyin anasını satayım, az biraz iler tutar yanı olsun ettiğiniz lafın ama yok, tarihsel olarak da açıklamak istediği ve aslında daha çok, Koch Biraderlerin karıştığı hikâyede pek öyle gizemler, büyüler, hikâyeyi DaVinci Şifresi kıvamına getirecek esrarengizlikler olmadığı için işin içine tapınak şövalyesinden utanmasa antik uzaylıya türlü şeyi sokacak.

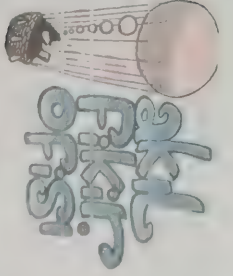
● Ama işte sevgili arkadaşlar, Matrix nesli, x kuşağı, y kemeri, z fiyongu kardeşlerim; hayattaki bütün soru işaretlerini yok edecek o yeni hap bilgi, grand theory, grand theft auto falan yok. Ha grand theft auto var da işte, o da diğerleri ne açıktıyorsa o kadar. O çağımızın kutsal kâsesi gibi, herkesin peşinde koştuğu (peşinde koşmak derken internette ilginç haber peşinde koşmak, öyle kutsal kâsecilik içinde olduğu gibi atlara binmeler, çöller, göller aşmalar olsa hadi neyse diyeceğim) her şeyi açıklayacak hele ki her şeyi bir kaç sayfada, üç beş twitte, 59 saniyelik bir videoda açıklayacak hiçbir şey yok. Ha elbette her yeni bilgi kırınıtı ufkunuzu açar, hayatınızı güzelleştirir ya da manasız yere beyninizde yer kaplar. Aslında manasız yere yer de kaplamaz, siz öyle düşünürsünüz ama günün birinde onu bile kullanırsınız. (Misal geçen Firat Budacı bana bir şey söyledi, ben de niyeyse "Okey Dasti," dedim. Firat birdenbire zihninin derinliklerinden çıkıp "Dusty Fleming!" deyiverdi. Ben de hiç tereddütsüz yapıştırdım "Ünlülerin kuaförü," diye. İkimiz de sevindik Okey Dasti lafının nereden geldiğini bildiğimiz için. Küçük şeylere sevinmek için daha iyi bir örneğiniz varsa hodri meydan, küçük şeylere sevinme işinde markayız resmen.)

● Geçen hafta burada takıldığım üniversitelerin öğrencilerinden bir kaç mektup geldi. Kimisi yazdıklarını onaylıyor, kimisi de söylediklerime katılmıyor ve ısrarla benimle seks yapmak istiyor. Nasıl olacak bu işler bir türlü bilemedim.

● "İtibar suikastı, algı operasyonu, haysiyet cellatlığı," tamamen soyut kavramlar üzerinden, somut suçlarını gizlemeye çalışan insanların el kitabının girişinde yazıyor bu arada. Resmen Demagoji 101. İtibarın sen bir şey yapınca ya da yapmamayı tercih edince zarar görür, insanların algısını en çok "algı operasyonu yapıyor!" diye vaveyla edenler, üstelik yanlış yönde yönlendirmeye çalışırlar ve "haysiyet cellatlığı yapıyor!" diye ağlaşanların haysiyeti olduğu çok nadiren görmüş şeydir.



Yoklama kaçağı



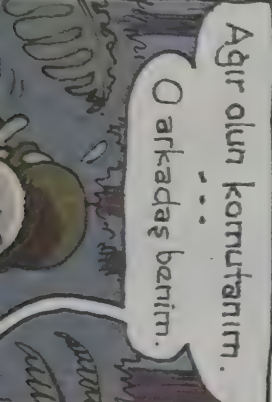
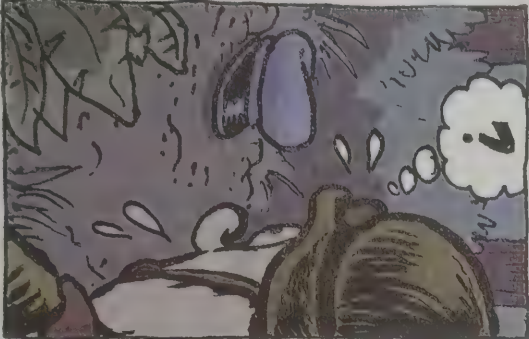
Barış UYGUR

kosar. Evrenin sırtına vakıf olmayı sağlayacak büyüü bir kutsal kâsenin peşinde ömrünü harcar. Lakin son zamanlarda bunda bir arzu var gibi gelmeye başladı bana. Hani eskiden simyacısından kutsal kâse avcısına, bunlar toplum içinde küçük bir azınlıktı. Zira eğri oturup doğru konuşalım, bir toplumun çoğunluğu kutsal kâse avcısından, simyacidan oluşmaya başlarsa o toplumun kopacak hayat damarı bile kalmamış demektir. Zira birilerinin illa ki tarlayı sürmesi, birilerinin buğdayı öğütmesi, birilerinin ekmek pişirmesi gerekiyor. Herkes kutsal kâse peşinde koşarsa işte biz zaten oraya AğaogluMyland diyoruz, hadi daha açık konuşayım JeffAdilya diyoruz.

● Simdi bilhassa acar gazetecilerin Matrix nesli dediği: "Tang bana *helikopter kullanmayı yükle, Tang bana karate modülü ekle, Tang bana KPSS soru bankasını atver, Tang oradan baksana bu kız nece konuşuyor, o dili uplod et bana,*" repliklerinden çok etkilennmiş hatta necip basınının bir zamanlar (gerçekten) "ay ne kadar da ilginç yeni bir nesil geliyor!" diye tanıttığı bir kısım arkadaşımız var. İşte bu çok şey yapabilmek isteyen ama bu çok şeyden bir tekini bile yapmayı öğrenmek için vakit ayırmak istemeyen nesiller, e hâliyle daha da çok ihtiyaç duyuyor böyle keskin, tüm soru işaretlerini ortadan kaldıran açıklamalara. Tüm "Neden?" sorularının cevabının "Çünkü ilmunatı, çünkü Rothschild'ler, çünkü Rockefeller'lar..." olduğu sohbetler, giderek atıptot gibi sarıyot cemi cümlemizi. Hayır bari Koch Braderler deyin anasını satayım, az biraz iler tutar yanı olsun ettiğiniz lafın ama yok, tarihsel olarak da açıklamak isediği ve aslında daha çok, Koch Braderlerin karıştığı hikâyede pek öyle gizemler, büyüler, hikâyeyi DaVinci Şifresi kıvamına getirecek esrarengizlikler olmadığı için işin içine tapınak şövalyesinden utanmasa artık uzaylıya türü şeyi sokacak.

● Ama işte sevgili arkadaşlar, Matrix nesli, x kusağı, y kemeri, z fiyongu kardeşlerim; hayataki bütün soru işaretlerini yok edecek o yeni hap bilgi, grand theory, grand theft auto falan yok. Ha grand theft auto var da işte, o da diğerleri ne açıkiyorsa o kadar. O çağımızın kutsal kâsesi gibi, herkesin peşinde koştuğu (peşinde koşmak derken internete ilginç

● Ansızın her şeyi net bir şekilde anlamamızı sağlayan, bir anda dünyamızı değiştiren, bütün taşları yerine oturtan, bütün soru işaretlerinizi ortadan kaldıran "yeni bilgi" var ya; işte o aslında yok. Yok yani böyle bir şey. Ha ama nedir insan hep böyle bir bilginin peşinde



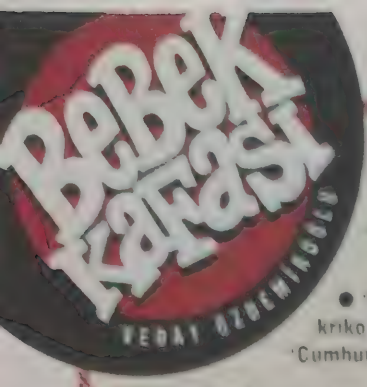
Arkadaşlar, da ingiç yeni bir nesil geliyor!" de tanıtım bir kısım arkadaşımız var. İşte bu çok şey yapabilmek isteyen ama bu çok şeyden bir tekini bile yapmayı öğrenmek için vakit ayırmak istemeyen nesiller; e hâliyle daha da çok ihtiyaç duyuyor böyle keskin, tüm soru işaretlerini ortadan kaldıran açıklamalara. Tüm "Neden?" sorularının cevabının "Çünkü ilimünatı, çünkü Rothschild'ler, çünkü Rockefeller'lar..." olduğu sohbetler, giderek ahtapot gibi sarıyor cemi cümlemizi. Hayır bari Koch Biraderler deyin anasını satayım, az biraz iler tutar yanı olsun ettiğiniz lafın ama yok, tarihsel olarak da açıklamak istediği ve aslında daha çok, Koch Biraderlerin karıştığı hikâyede pek öyle gizemler, büyüler, hikâyeyi DaVinci Şifresi kıvamına getirecek esrarengizlikler olmadığı için işin içine tapınak şövalyesinden utanmasa antik uzaylıyla türlü şeyi sokacak.

● Ama işte sevgili arkadaşlar, Matrix nesli, x kuşağı, y kemeri, z fiyongu kardeşlerim; hayattaki bütün soru işaretlerini yok edecek o yeni hap bilgi, grand theory, grand theft auto falan yok. Ha grand theft auto var da işte, o da diğerleri ne açıklıyorsa o kadar. O çağımızın kutsal kâsesi gibi, herkesin peşinde koştuğu (peşinde koşmak derken internette ilginç haber peşinde koşmak, öyle kutsal kâsecilik işinde olduğu gibi atlara binmeler, çöller, göller aşmalar olsa hadi neyse diyeceğim) her şeyi açıklayacak hele ki her şeyi bir kaç sayfada, üç beş twitte, 59 saniyelik bir videoda açıklayacak hiçbir şey yok. Ha elbette her yeni bilgi kırması ufukunuzu açar, hayatınızı güzelleştirir ya da manasız yere beyninizde yer kaplar. Aslında manasız yere yer de kaplamaz, siz öyle düşünüyorsunuz ama günün birinde onu bile kullanırsınız. (Misal geçen Fırat Budacı bana bir şey söyledi, ben de niyeyse "Okey Dasti," dedim. Fırat birdenbire zihninin derinliklerinden çıkarp "Dusty Fleming!" deyiverdi. Ben de hiç tereddütsüz yapıştım "Ünlülerin kuaförü," diye. İkimiz de sevindik Okey Dasti lafının nereden geldiğini bildiğimiz için. Küçük şeylere sevinmek için daha iyi bir örneğiniz varsa hodri meydan, küçük şeylere sevinme işinde markayız resmen.)

● Geçen hafta burada takıldığım üniversitelerin öğrencilerinden bir kaç mektup geldi. Kimisi yazdıklarını onaylıyor, kimisi de söylediklerime katılmıyor ve ısrarla benimle seks yapmak istiyor. Nasıl olacak bu işler bir türlü bilemedim.

● "İtibar suikastı, algı operasyonu, haysiyet cellatlığı," tamamen soyut kavramlar üzerinden, somut suçlarını gizlemeye çalışan insanların el kitabının girişinde yazıyor bu arada. Resmen Demagoji 101. İtibarın sen bir şey yapınca ya da yapmamayı tercih edince zarar görür, insanların algısını en çok "algı operasyonu yapıyor!" diye vaveyla edenler; üstelik yanlış yönde yönlendirmeye çalışırlar ve "haysiyet cellatlığı yapılıyor!" diye ağlaşanların haysiyeti olduğu çok nadiren görülmüş şeydir.





Akşamın gırtlak
Davalı günün sa
Bana karanlık kışın
Bir ışık saçıyor
Baki den

● 'Cumhurbaşkanımız'
krikto çabası,
'Cumhurbaşkanı' yeter!

● O kansevin gerçek adı: "Yurtta Sulh"

Ömer Hakan Aksoy'na Sulh
Kanseri' diye ya, hencel!

● Peki TRT'nin tüm kanalları
ortak yayın yapıyor, tamam,
adı üstünde olağanüstü haller, şaşırtmalı günler.
Fakat TRT Müzik niçin kendi yolundan saptı?
Türkü yayınlayan tek kanal, niçin darbe
konuşmalarına vizyon oluyor ki?! Müzik
kanalı, müzik yapsın. Nasıl spor kanalı, sporu
kesmiyorsa...

● 'Müslüman' denince kiminin aklına ilk, pazara
bomba koyan terörist geliyo. Benim aklıma ilk
gelense orda meyve-sebze satmağa çalışan mazlum
manav...

● Hafız zaten 'sultan' tadındaydı, son krizden
sonra artık uçan halısı da var. Halının
desenlerinde de muhalefet liderleri var.

**Günül ister ki, banyo
güvercinleri, Donald
Trump'ın kafasına dölzenli
olarak şişsin!..**

● Mehmet Akif... Demokrasi Nâzımî'nin... Çamaşı
ağabeyi... (Biyografi)

● Mustafa Rakım Efendi... Osmanlı
hattatı, ressam. 1757'de. Unye'de
doğmuş. Ferhan Şensoy ağbım gibi.
68 yaşında İstanbul'da elveda demiş.
1825. Tuğralara bugünkü formunu
vermiş. Kitabe yazılarda ideal kalem
ve harf ölçülerini bulmuş. Hat

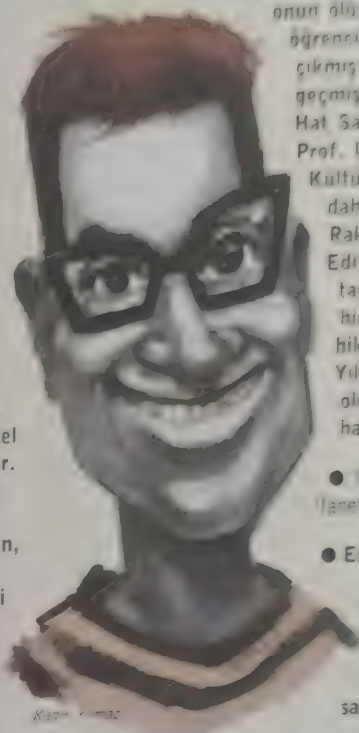
sanatımızda, özellikle büyük
ölçekli kitabe yazılara yenileme
(reform) getirdiği kabul edilen,
ekol sahibi sanatçı Rakım
Efendi... Bugün, eserleri başta

İstanbul Sabancı Müzesi'nde olmak



üzere, dünyanın pek çok
yerinde, müzelerde ve özel
koleksiyonlarda bulunuyor.
Yazı sanatını da, kendisi
gibi, dönemin en güçlü
hattatı olan Reis-ül Hattin,
yani 'Hattatların Reisi'
kabul edilen İsmail Zuhdi
Efendi'den öğrenmiş.
Mustafa Rakım,
kendisini yetiştiren
üstadına, ağabeyine
öyle hürmet ediyormuş
ki, eski tarz Celi Sülüs yazı

tarzına sıkı sıkıya bağlı ağabeyi...
diye yeni bulduğu yazı yağı,
onun ölümünden sonra...
öğrencilerinin...
çıkış ve ilgili...
geçmiştir. (Biyografi) Hat Sanatı'nın...
Prof. Uğur Derman...
Kültür Bakanlığı...
daha sonra... Mustafa
Rakım, ağabeyine...
Edirnekapı'daki...
başını yazar... Bu
hikaye, film...
hikaye. Bana Kani
Yılmaz anlatı...
olsun. Vefa, doğada...
halde var...



● Çamaşı...
Janet...
● Espri: Kıpırdayan...
● Efes Harabeleri...
sarhoşları...

● Bu...
4...



ÖZER AYDOĞAN



Demir'in herhangi bir komedisine rastlamış değilim, bu kadar ne anlatıyordu arkadaş?!

● Sadece o gün, kulak memeleri sıkı sıkı kanatılacak ve normal memeler fora edilecek. O günü bekliyorum. Yoksa kulak memesine ayıp, o da meme...

● S arkadaşım metroda yumuş-yoğun sakallı bir hipster'a rastlamış. Hipster oturuyo, bizimki ayakta. "Şöyle bi gıdısına doğru, hızla bi sevip, gene hızla uzaklaşmak geldi içimden" diye anlattı. (Yapmamış)

● Türkçe'yi yeni öğrenmiş Amerikalının, arkadaşına "Hadi gel buraya, ahbaplık dökelim!" demesi...

● Bir zamanlar kafalarındaki tek karışıklık "Hülya Sözer - Hülya Sür" olan insanlardık. Hülya Sözer, sanat müziği söylerdi, Hülya Sür halk müziği. Sanki müziği halkın, ikinciyle sanatın ilgisi yokmuş gibi. Yalnız Hülya Sür'den Şekeroğlu illa ki dinlenir!

● Geçen hafta İsmet Özet çıkmış, doğrusu İsmet Özel, elbette...

● 13 Ağustos 2016 Cumartesi gecesi, 22:22'de 'Kızılordu Solosu' adlı gösterimle Beyoğlu Muaf tayım...

vedatocdemiro@gmail.com



DİŞİMDE BİR ŞEY VAR MI?

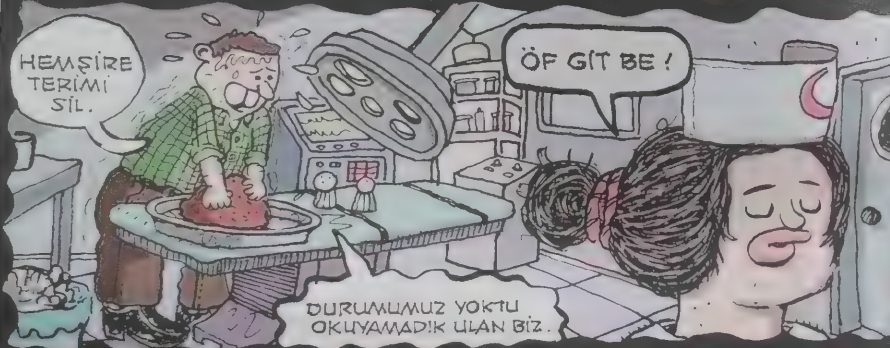
YOK BENDE
VAR MI?

UZAKTAN BENİM KÖŞEYİ OKUYOSUNUZ
SANMIŞTİM...

ÇIKT.YOK
BENDE VAR MI
BİŞEY?

**İZİNSİZ
GÖSTERİ**

MURAT KALAN



HEMŞİRE
TERİMİ
SİL.

ÖF GİT BE!

DURUMUMUZ YOKTU
OKUYAMADIK ULAN BİZ.



BİRADER SEVDİĞİN KIZ
GELMEYECEKMiŞ...

SAPSIRIK YA'BE BAŞKA NE DEDİ...



Turgut Özal'a
çok benzetiyor.
ar, beni ama
değilim
95'liyim ben...



BURASI BENİMMİŞ BAKSANA
TEKİN KUYUMCULUK YAZIYOR
BAK BAK EHEHE
ŞİŞT!

TEKİN
Kuyumculuk

DAHA ÇOK
VAR MI GİDECE.
GİMİZ YERE TEKİN
TAKSİYE FALAN
BİNSEYDİK.

AZ KALD. AZ
TAKSİ ÇOK YAZI.
YOR BURADAN
ORAYA...



1

2

PASİF İÇİCİLİKTEN
KANSER OLMUŞSUNUZ.

SAYGISIZLIK
OLARAK GÖRMÜYÖ.
RUM. YANIMDA İÇ
İÇEĞEKSEN. GİZLİ
GİZLİ İÇME.

Kafamı
s'kiyim...

YİĞİT ÖZGÜR



Şöyle de Olabilirdi

ENES

Küçükken çok uzun bir abinin elinden su içmişlerdi bana. Uzun abi, musluktan akan suyun altına elini koymuş, ben de dudaklarımı uzatarak avucundan su içmişim. Aslında kısa bir çocuk değildim. Abi bir yerlerin basket takımındaydı ve yanlış hatırlıyorsam Efes tarafında takip ediliyordu. Allem, Efes'in beni de takip etmesini mi istiyordum yoksa can sıkıntısından benimle eğlenmeye mi çalışıyorlardı, bilmiyorum. Su, suzun abinin

avucuyla tepkimeye girip fantastik bir fizyoon oluşturarak bedenimde değişime yol açmadı. Vücudum o suyu normal su sandı, aldı kullandı ve çış olarak geri verdi. Sonuçta, basketçi olabileceğ boyu ulaşmadım. Fiziksel bir değişim yoktu ama bu olayın bende ruhani bir değişime yol açtığına inanıyorum. Su, beni basketçi yapmadı ama basketçilere hayran olmam için ruhumu yıkadı. Lise yıllarında okulun basket takımındaki Erdemlerin, futbol takımındaki Adnanlardan daha revaşa olduklarını fark ettim. Futbolun toprak sahada çıkardığı kemik seslerini küçümserken, basketbolun parkeden çıkardığı elit sesleri bir melodi gibi dinliyordum. Sonrasında, Efes, Avrupa maçları falan derken NBA'ya oyuncu göndermeye başladık. Özellikle Hidayet Türkoğlu ve Mehmet Okur'u yakından takip ettim. Bu arada şunu da belimeliyim ki ben basketbolu bir sporsever olarak değil bir yaşam biçimi olarak takip ediyordum. Basketbola değil, basketçilere ve onların yarattığı havaya hayrandım. Herşey çok iyiydi. Hidayet, Mehmet ve ben çok güzel bir hava yakalamıştık. Ta ki sana rastayana dek Enes. Sen ne yazık ki, özendiğim bir yaşam biçiminin büyümesini bozdun. Lise basketbolunun o canım kolej havasını da, Efes'in yaşadığı büyük coşkuyu da, NBA'deki temsilcilerimizin bana vaat ettiği ferah, kaygısız, özgüvenli dünyayı da yok ettin. Nasıl bu hallerde düşün biliyorum. Benim aklım, herhangi bir şeye inanmak konusunda çok çalıştıgından, kendi davana olan büyük inancı ve bu konudaki keçi vermez ciddiyetini algılayamıyorum. İçinde bulunduğın şahane ortamın nimetlerinden faydalanmak yerine o garip davayı beslemeyi tercih etmen çok canımı sıkıyor. Bu yüzden sana, benim özendiğim NBA ruhunu anlatmaya çalışırken (nacişane) bazı tavsiyelerde bulunmaya karar verdim:

● Öncelikle Amerika'nın görkemini solumayı öğrenmelisin Enes. Biliyorsun sizin maçlara bir sürü ünlü geliyor. Steven Spielberg, Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz, Mel Gibson, Teri Hatcher, Maria Sharapova, Jack Nicholson ve daha bir sürü ünlü... Böylelikle zaten büyük bir şov dünyasının içindesin, en az sizin kadar önemli başka bir şov dünyasının hayranlığını ve desteğini alıyorsunuz. Bu inanılmaz bir şey değil mi Enes? Şöyle anlatmaya çalışayım: Mesela, bu saydığım isimler arasında benim için önemli Jack Nicholson'dır. Adam gelmiş seni izliyor. Jack'in orada seni izlediğini bilme rağmen kendi işine bakıyorsun. Sen de büyük bir insansın çünkü. Jack'in ve Amerika'nın gözü sende. Bir üçüğüne ayağa kalkıyor Oklahoma. Bir bölgenin yerlere yıkılıyor Los Angeles. Düşünsene, Kobe'nin topu çemberden dönünce "Fuck!" diye bağıyor Lakers'lı Jack Nicholson. Sen, o topu müthiş bir ribaundla alıyorsun, sağlam bir pasla lbaka'ya aktarıyorsun; lbaka aradan Kevin Durant'i görüyor. Kevin'in smacıyla bütün Staples Center şoka giriyor. Jack Nicholson yerlerde. Öfkeden şapkasını sırtıyor. Isırdığı şapkası yere çalıyor. Jack Nicholson diyor Enes! Los Angeles'ı yıkıyor! Bundan daha büyük bir sahne olabilir mi? Böyle görkemli bir hayat dururken kuru divanlı Pensilvanya'da neymiş Allahşkına!

● Bana kalırsa bir an önce evlenmelisin Enes! NBA'deki oyuncuların evlenmesini çok önemsiyorum ben. Evlendikten sonra daha da güzelleşiyor sanki hayatları. Hidayet ve Mehmet abilerin gibi boyu boyuna uygun bir kadınla evlenirsen gerçek huzuru bulacağın düşünüyorum. Mesela 2012'de basketbolu bırakan Mehmet abin, zorlu antrenmanların ardından eve döndüğünde çocukları ve güzel eşiyile bütün yorgunluğunu unutuyordu. Haftada bir kere, San Diego'daki evlerine yakın bir markette alışveriş yaparken Amerikan İngilizcesine uygun kalınlıktaki sesle çok iyi anlaşıyorlardı kasiyerle. Aldıklarını sevgili Eşi Yeliz'e birlikte dev ciplerine taşıyıp müstakil evlerine dönerken Türkçe şarkılar dinliyorlardı. Dünyanın en iyi basketbol liginde yer edinmiş olmanın o müthiş özgüveniyle (ve tabi ki eşinin desteğiyle) yad ellerde olmanın zorluklarını kolaylıkla egale edebiliyordu. Eşi Yeliz'e birlikte memleketi ziyarete geldiklerinde upuzun boylarıyla Atatürk Havalimanı'nda çok güzel fotoğraflar veriyorlardı. Mavi turlara çıkıp memleket hasretini gideriyorlar, sonra yeniden Amerika'ya dönüyorlardı. Yine zorlu antrenmanlara çıkıyor, yine yoruluyor, ama her zaman mutlu ve huzurlu yuvasına geri dönüyor Mehmet abin. Rahat koltuğunda uzanıp televizyonda komik bir şeyler seyrederken şöyle sesleniyordu Yeliz'e: "Aşkım şu crispolardan

getirsene, mangolu olanlardan, baya güzel onlar." Güzel değil mi bu hayat Enes! Rahat bir koltuğa oturup criso, criso sevmiyorsan nugget, onu da sevmiyorsan fışık ezme! sandviç yemek istemez misin? Pensilvanya tarzı kupkuru bir koltuğa oturup daha ne kadar tatsız tuzsuz tivit atabilirsin?

● Gıdıp kendine müstakil, bahçeli bir ev almalısın Enes. Yediden yotmize hepimiz biliyoruz ki Amerika'da çok güzel müstakil evler var. Paradan kısma. Para var sende çünkü. Dolarlı para. Ya da şimdi alma, önce evlen, sonra uzun boylu eşinle birlikte al evi. Yeliz ablan (Mehmet abinin eşi) çok güzel dekore etti kendi evlerini. Bir yılbaşı ağacı almışlar aklın durur, en az 2.5 metre. Biz burdan (Hello dergisi ağolsun) çok baktık o eve. Seninkine de bakarız izin verirsen. Çocuk yapmakta da fazla gecikme. Uzun boylu çocuk çok iyi oluyor (benimki de iyi ama biraz kısa). 2.11 sende var, 1.85 civarı da eşinde olsa direkt dalyan gibi çıkar zaten çocuk. Kaç çocuk yaparsan yap dalyan çıkar. Bundan daha güzel ve ıstıkrarlı bir ıstıkbal olur mu? Alle reddedilmez çoğaltılır Enes.

● Bir de Amerika'da eyalet eyalet, şehir şehir, kasaba kasaba gezme meselesi var Enes. Bundan daha büyük bir şans olabilir mi? Amerikan edebiyatını çok sevdiğimden, romanlarda geçen yer isimleri hep ilgimi çekiyor benim. Philip Roth, John Fante, Walker Percy falan okurken, romanda ismi geçen yerlere Google Map'ten uzun uzun bakıyorum. Yazar, "Newark" dese büyük bir coşkuya caddelerinde geziyorum. Sen ne kadar şanslısın, istesen benim romanlarda okuduğum yerleri bizzat gezebilirsin. Mesela maçların olmadığı güzel bir hafta boyunca yürüyüşe çıkabilirsin. Başka bir gün, üstü açık 1970 model bir MG kiralayarak yollara düşebilir, Kuzey'den başlayıp Passaic'a ilerleyen ve Güney'de tuz bataklıklarına kadar uzanan düzlüklerde dericilikle uğraşan İtalyanlarla tanışabilir, onların kaba bir misafir-perverlikte ikram ettiği keçi peyniri ve biranın tadına bakabilirsin. Key West civarında Güney'in en iyi steaklerini yerken evlendiğin kadının ne kadar güzel olduğunu yüz ifadesiyle onaylayan şef garson Vincent'e göz kırparabilirsin. Emektar Vincent'a iklili bir bahış bıraktıktan sonra yeniden yola koyulursun. Açık mavi göğün altında, dümdüz asfaltta ilerlerken "ipekkuyrukşarının yük-seklerden gelen ince tiz ötüşlerini" arkana alıp radyonun sesini sonuna kadar açarsın. Radyoda hüzne kürek çeken kadife sesiyle Leo Carrol çalar. Sevgili eşin Pınar'ın "çok hızlı gidi-yorsun Enes" uyarılarını alırdıktan Greyhound şirketinin otobüslerini ve büyük dizel kamyonları sollarsın.

"Pearl Nehri'nin hemen batısındaki çakıl taşı yola asfalttan ayrılarak bataklığın ortasından geçip güneye kıvrılır." İşte Gulf Cost! Sıcak ağustos günlerinde Tivoli bulvarıyla Freret caddesinin kesiştiği yerdaki dondurmacı gibisi yoktur. 25 cente karadutlu ve limonlu lezzet topları! Elinizde dondurmaları sahil boyunca yürürken bir anda hayranların etrafını sarar. Walter, Binx, July, Jules enişte ve güzeller güzeli Kate... Pınar'ın kıskanç bakışları altında güzeller güzeli Kate senden imza alırken gözlerini süzer. Kaçamak bakışlarla karşılık verirken bir yandan Pınar'ı kollarsın. Jules eniştenin bir şeyler içme teklifine sıcak bakarsın, ama Pınar'ın yüz ifadesini görünce olumsuz cevap vermek zorunda kalırsın. Kadınla yürümeye devam ederken beklenmedik bir ciddiyetle, "Nasıl baktın öyle kıza, ben sana bunun hesabını sorarım," der Pınar. "Ne alakası var Pınar?" diye cevap verirsın kalın sesle. Bence de öyle Enes, Pınar neyin hesabını soruyor? Böylesine güzel bir gezintinin tadını çıkarmak varken bu gereksiz kıskançlık çok saçma Pınar! Şu nefis coğrafya dururken bir Oyak Renault maçından sonra Bursa'da Iskender yemeyi mi tercih ederdin yoksa? Sana inanmıyorum Pınar! İstersen sen dön Türkiye'ye, ben giderim Enes'in yanına; evi derler toparlar, dev şortları ütüler katlarım. Enes antremendayken mangolu crispolardan yerim. Baya güzel onlar çünkü...

Sallıyorum Enes. Bana bakma sen, melodrama yatkın bir yapım var benim. Leo Carrol diye bir şarkıcı yok. Coğrafi olarak da güzergahları tutturamazsın olabilir, ama bence Amerika böyle bir şey. En azından 50'li yılların roman Amerikası böyle. Ben kendi Amerika'mı anlattım. Hangi zaman diliminde olursa olsun sana herkesin özenilebileceği bir yaşam biçiminden bahsetmeye çalıştım. Bu yaşamda Pensilvanya yok; müstakil bir ev, mutlu bir aile, kıran kırana antrenmanlar, dev şortlar, uzun evlatlar ve crispolar var. Sen istersen günümüz Amerika'sını yaşarsın. Böyle bir şansın var. Mannathan diyor Enes, Chicago diyor. Diyelim ki Pınar'la evlenemedin, güzeller güzeli Kate diyor. Olmadı ben varım. Saçma sapan işleri bırakıp anlattığım gibi yaşayacaksın, uzun ve güzel bir kadınla tanışma yardımı etmek için en kısa zamanda ordayım.

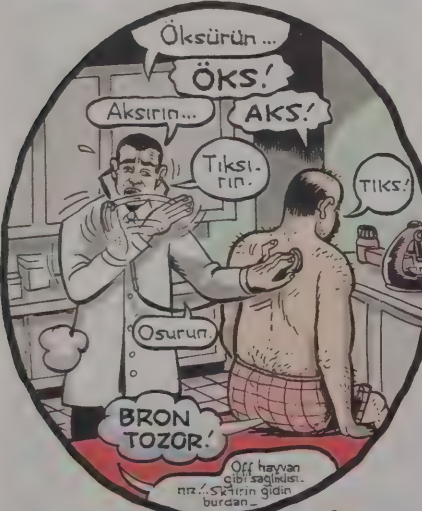
● İşte böyle Enes. Çok uzunsun, çok yeteneklisin bravo ama, hayatını böyle mahvettikten vazgeçmelisin. "Yaz tarih!" falan deyip tarih değil de ancak günlük gazetelerin ilgileneceği şeyler yazmayı bırakmalısın. Normal olmalı hayatın. "Dava" diye bir şey yok Enes! NBA var. NBA'lı ol. NBA çok güzel.

Furkan Özçoban



Tribal

enfeksiyon



info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"sanki gençliğime doğru yaşılanıyordum"

Atilla İlhan

"SİKINTI YOK"

Geçen yaz, yine böyle bunlar gibi çok rutubetli, hem rüzgarlı sıcak bir gece. Bulutlar geçiyor. Aksaray. Gömlekler sırtımıza yapışık oturuyoruz. Aksaray'da bir kahvehane. Yol ağzı. Yolun hemen kenarında alçak tabureler. Toz toprak. Çayları karıştırıyoruz. Arabaların eksosları, kebapçılardan geleniz yakan dumanlar. Korna sesleri.

Bir vesileyle tanıştığım (savaş başlayınca, sahip olduğu herşeyi geride bırakıp apar topar gelmek mecburiyetinde kalmış) birine Türkçe öğretmeye çalışıyorum. İyilik severliğim, alıcancılığımla paçalarından aktığından falan değil. Öyle denk düştü. Kendimi de tedavi etmeye uğraşıyorum bir nevi. (Zarif/kibar/cömert/sade o insanların, oralardaki hallerini yakından biliyor olmağım- işte o-)

Herneyse, acı meseleler. Yaptığım şeyin bir lisani sahiden öğretmekle en ufak bir ilgisi alakası yok tabi. İş ararken mecbur olduğum, olmazsa olmaz, mutlaka bilmesi gereken otuz kırk kelime. Hepsini toplu bu. Daha fazlasına boş zamanı da yok. (onun olsa da benim takatim var mı orası da belli değil) İş bulmalı. Sürekli iş arıyor.

Önümüzde kağıtlar. Yazıyorum, kimilerini de çiziyorum. Resimde bir adam ev'e gidiyor. "Ev'e gidiyorum" "Ev'den geliyorum" "Aryorum" "Buldun mu?" "Hayır bulamadım"

"Dün/Yarın" Önce/Sonra "Yarın geliyorum" "Ne zaman?" Onda da kağıt var. Notlar alıyor. Her söylediğime ayrı ayrı seviniyor. "İşte bu çok mühim" diyor gülerken. Hepsine. ("Mühim" arapça) Tekrar tekrar yazıyor. İşretler, oklar çıkartıyor kelimelerden. Sadece en mühim olanları söylüyorum ben zaten.

"Acıktım" "Susadım" "Yoruludum" Hepsini not etti. Sonra ben o üçüne kendimce 'mühim' bulduğum; "Sıkıldım" kelimesini de ekledim. (kimi kelimelerin Arapçalarını biliyorum. Bilmediklerimi de sessiz sinema oynar gibi oynayarak tarif ediyorum) Üfledim püfledim anlad. "Sıkıldım" tekrar tekrar birkaç kere yavaş yavaş söyledim. Hiçbir şey demedi. İlgilenmedi. Onu geçtik. Not da almadı.

Sonra güldüm ben kendime. Kendi aymazlığıma. Adamcağın "sıkılabilecek" bir hali mi var? Ne zaman sıkılacak ta o kelimeyi kullanacak?

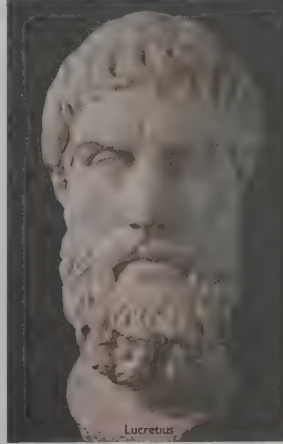
Elinde bir naylon torba. Ne zaman görsem hep aynı o torba. (ne var acaba onda?) O sıcakta sabahdan akşama sokak sokak dolanıp iş arıyor. Sekiz saat yürümüş bu gün. Belki dokuz saat. (14 saat ayakta, buharlar arasında ütü yapmış bir hafta, parasını vermeden göndermişler, bu da olmuş) Uyumak için gecenin üçünü bekliyor. Yirmiyi aşkın adamın uyuduğu bir odada. Uyuyanlardan biri gece üçte işe gitmek için kalkıyormuş. (bir fırında çalışan biriyim o) İşte o yatak için bekliyor sokaklarda. Ki boşalsın. Boşalan yatağa yatıp uyuyacak. Sabaha kadar konuşuyorlar kendire. Sigara içiyorlar. Nasıl sıkılsın?

"Sıkılabilmek" için önce azbız bir paran olacak. Bir nevi lüks. Karnın tok, sırtın pek. Tuz kuru. Herkesin harcı değil. İşte o yüzden zenginlerin sıkılmaları meşhur. Şimdi böyle de, yeni bir şey değil, fi tarihinde de böylesim bu. Bin yıl önce'den Romalı büyük düşünür/şair Lucretius yazmış; "zenginin biri bunalmış/ Konağında oturmaktan, çıkmış;

gelgelelim! Hemen dönüyor geri, dışarıda da sıkılıyor çünkü. Yazlığa gitmeye kalkıyor bu kez./Atları öylesine kurbaçlıyor ki: Ama daha adını atar atmaz eşikten/ Başlıyor esnemeye, uykuya sığınarak, Unutmayı deniyor ya da kente dönüyor geri." Bu olağanüstü anlatım bana büyük Fransız çizer Jean Jacques Sempé'nin ("Pıracak" adlı bir çocuk kitabı serisiyle de ünlüydü burularda da belki bilirsiniz) bir karikatürünü hatırlattı. Ünlü, o enfes "Saint Tropez" albümündeydi. (St. Tropez Fransız zenginlerinin sayfiyesi, Bordum, Alaçatı'varı) Milyonlarca euro'luk (frank'tı tabi o zamanlar) ultra lüks evlerinin muhteşem salonlarında, bi karış, bezgin suratlar, düşük omuzlarla öylece oturan zenginler, kalkıp yine milyonlarca euro'luk Lamborghini'lerine atlayıp, yine o aynı sıkıntıdan patlayan yüz ifadeleriyle son hızla lüks bir klübe gidiyorlardı. O klüpte de hiçbir şey değişmiyor. Tıpkı evde oturdukları biçimde, o aynı bezgin, sıkıntıdan ölmek üzere yüz ifadeleriyle oturuyorlardı.

Zavallı zenginler. Bilemiyorum. Belki de züğürt tesellisi. Hiç sıkılmıyorlardı. Lucretius'un anlattığı sıkılıp yazlığa gitme kararı veren, yarı yolda sıkılıp geri dönen zengin'i düşünürken bir başka "yazlık" hikayesi geldi aklıma. Onunla bitirelim bu haftaki yazıyı. Tuhaf bir hikaye. Gerçi "zengin"mi denir bilemiyorum. Bir arkadaşım var. İsviçre işçi. (eh nispi bir zenginlik o da tabi) İç Anadolu'nun kocaman bir ovasının ortasına kurulu bir kasabadan. O çocukken gitmiş. Bütün kasaba neredeyse hepsi, birbirlerini aldıra aldıra, nasıl yaparlarsa hayret. Hepsini İsviçre. Memleketlerini de çok seviyorlar ama. Çok bağlılar. Orada kazandıkları paraları, "bir gün dönerim" diye evler mevlar yapıyorlar. O "bir gün" hiç gelmiyor tabi. Dönen çok çok nadir. Boş duran evler bunlar. Herneyse. İşte oraya gitmek beraber arkadaşlarıyla. Yıllık izne gelmişti. Evinde oturuyoruz. Kalktı pencereye gitti. Elimizde çaylar. "Gel bak" dedi. Kalktım. "Bak" dedi. Uzakta bir ev gösterdi. Baktım. Ova zaten dümdüz, uzaklar da görünüyordu. Şu mu dedim. "Yok o değil" dedi, "yanında yeşil balkonlu var ya" "Evet". "İşte o benim yazlığım" dedi. Yazlığımı?

Yazlığın mı? Hayretler içinde kalmıştım. Evinden yazlığı görünüyor. Hadi bir yükselti, bir ağaçlık, bir göl falan olsa belki anlarım. (gene anlamazsın, yalan konuşma) Bir ufak değişiklik! Her yer aynı.



Bozkır. Sonra bindik arabaya gittik oraya. "Yazlık"a. Evinin aynı. Benzer eşyalar. Eksik yok. Çamaşır, bulaşık makineleri, buzdolapları, koltuk takımları falan. Balkondaki o yemek masası, sandalyeler boş boş öylece bekliyorlar. Hiç gitmemişler. Zaten çocuklar tatilde oralarda kalmayı tercih ediyor, gelmiyorlarmış buraya. Bozkırın ortasında öylece bekleyen o eşyalar.

Yazlığından da, (balkona çıktım) o az önce geldiğimiz, yazlık olmayan ev görünüyor. Baktım oradan o eve de bir zaman. Hepsinin dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyor. Bozkır. Sonra bindik arabaya gittik oraya. "Yazlık"a. Evinin aynı. Benzer eşyalar. Eksik yok. Çamaşır, bulaşık makineleri, buzdolapları, koltuk takımları falan. Balkondaki o yemek masası, sandalyeler boş boş öylece bekliyorlar. Hiç gitmemişler. Zaten çocuklar tatilde oralarda kalmayı tercih ediyor, gelmiyorlarmış buraya. Bozkırın ortasında öylece bekleyen o eşyalar.

Yazlığından da, (balkona çıktım) o az önce geldiğimiz, yazlık olmayan ev görünüyor. Baktım oradan o eve de bir zaman. Hepsinin dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyor.

Hepsinin dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyor.





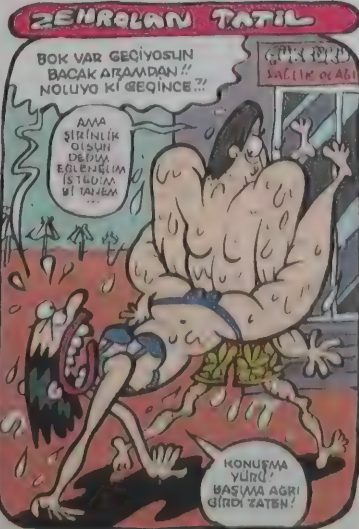
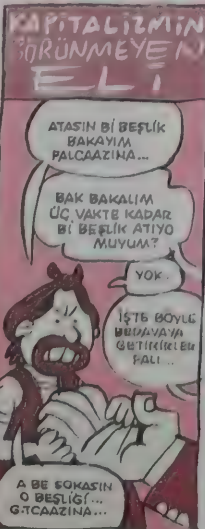
•Bu topraklarda Kuşak çatışması olmaz kardaşlarım merak etmeyin,annemiz İtaliyede o g.



Hakan KARADENİZ

DINDİRİDİN

MEMO TEMBEL ÇİZER



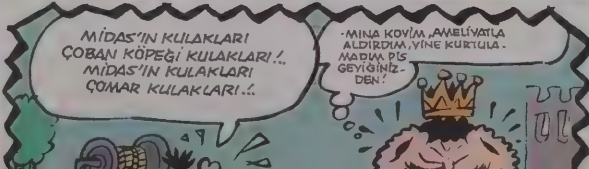
CANSIN ÇAĞLAR



Hakan
KARADENİZ

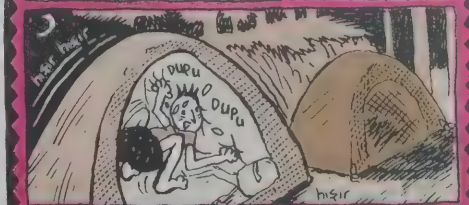
DINDİRİDİN

MEMO
TEMBEL
ÇİZER



ÇOBAN ÇOBAN





gelen kutusu



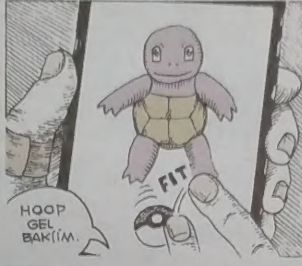
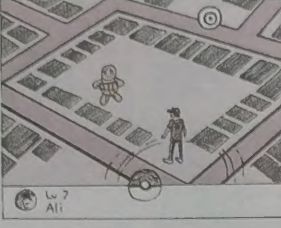
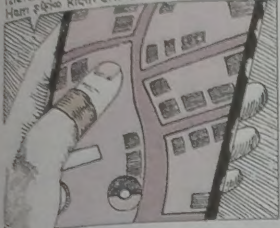
7.23

TAVŞAN DELİĞİ

Fırat Düvencioğlu

Bu iş öğrenmek tetkirsan abini çok iyi
tut. Bu sokakların hepsine tek tek bakıcaz.
Ham pöze kesin enir birar...

Aha burada var bi tane pokemon
çok güçlü değil ama başlangıç için
iyidir...



GEZDÜN MÜ NASIL YAKALADIĞI MI
TAM ÜZERİNE ATICAN, ANLADIN ANI?



Emrecan AKYOLCU



Özgür KAHYA



**YENİ SAYI
ÇIKMIŞ!..**

HORTAKLAK

**AĞUSTOS
SAYISI
BAYİLERDE,
MARKETLERDE,
ve BİRTAKIM
KİTAPÇILARDA**

ESKİ SAYILAR
uykusuzdukkana.com.tr'de

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Ağustos 2016 | Sayı: 467

Haftalık Yayın Görevi Yayınlar
YAYINCI: MÜREKKEP GAZİN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTEYAZ SAHİBİ: Uğur Güneş
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: İrfan Yuyur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrdı: Nuri Açar
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜDÜR: Cüneyt Aydın

Grafik: Ulku Coşkun - Kerem Piskin - Murat Gengiz Kaligrafi: Şevki Saygıman
Muhasabe: Müntire Tahiri Halika Işıkler: Songül Yıldız Oflis Sarımsız: Selami Yanık
Adres: Asımhanesit Mah. Solaylı Sok. Hattatlar Apt. 2 Blok Kat: 3 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 33 34 Faks: 0 (212) 245 63 60 - İSSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPT - 0212 622 22 22
Ailelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 1203 Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 1205
IBAN Numaraları: TL TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD; TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR; TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

UYKUSUZ
Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, çizim ve
materyalleri yaygın olarak kullanılır. Yayıncı ve çizimci yazılı izin
alınmadan başka yayıncı, basılı ve görsel yayını organize ve sanat
ortamında kullanılamaz.



gelen kutusu



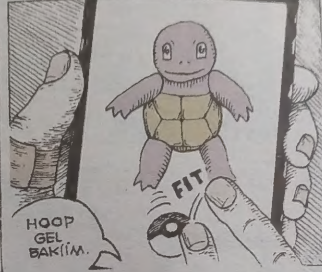
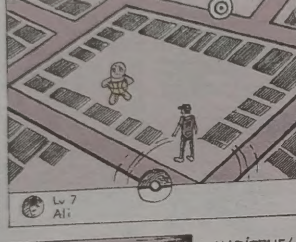
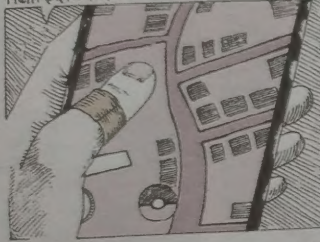
7.23

TAVŞAN DELİĞİ

Fırat Düvencioğlu

Bu işi öğrenmek istiyorsan abini çok iyi
tut. Bu sokakların hepsine tek tek bakıcaz.
Hem şöyle kiçin olur biraz...

Aha eutade var bi tane pokémon
çok güçlü değil ama başlangıç için
iyidir...



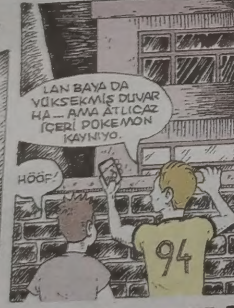
HOOP
GEL
BAKIM.

GÖRDÜN MÜ NASIL YAKALADIĞI MI
TANI ÜZERİNE ATICAN ANILADIN MI?



ANLADIM

BOK ANILADIN?



LAN BABA DA
VÜKSEKİMİŞ DUVAR
HA... AMA ATILICAZ
İÇERİ POKEMON
KAYNIYO.

HÖÖ?

94

HADİSENE/
KALDIR KİCİNİ.

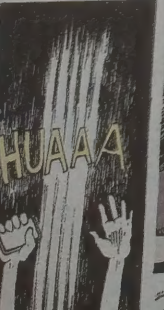
HABA, HASKİTİR
T-SAK MI GECİYOR.
SİN LAN TAVŞAN,
NAPÇAK OĞLU MU
SANA?



VALLA SEN BİLİR.
SİN ABİCİM AMA BEN
EVE GİDİYORUM
SONRA DEMEDİ DEME.

CİDDİ PLAVAZ.
SİN ABİ, BU BAK.
KESE MARYAK
Bİ TAVŞAN VAR.
DAHA ÖNCES
DİYAYDIM
DEME SAKIN.

SKİTİR GİT/TİRSAK BEBE
KİAME GEÇTİN BİLMİYORUM
Kİ. GEÇMİŞ TAVŞAN DİYO
BANA...



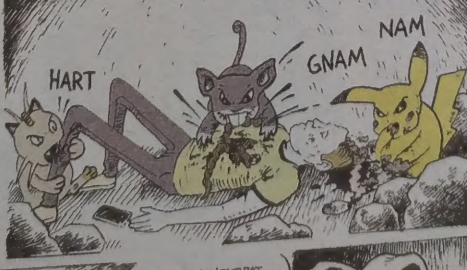
HUAAA



PİKA PİKA

(HEPSİNİ BİTİRME
YİN NASILSA

PİKA?

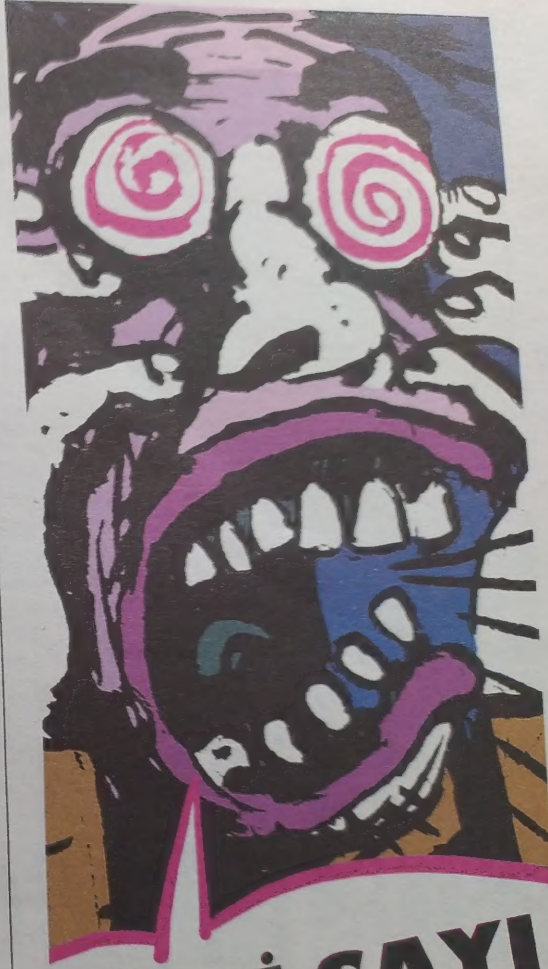


HART

NAM

GNAM

AZ ÇİNCEKİ PİSKODAT
HALİNDEN ESER KALMA
DI, PİRİL PİRİL OLDUN



YENİ SAYI ÇIKMIŞ!..



Emrecan AKYOLCU



Özgür KAHYA



YENİ SAYI ÇIKMIŞ!..

HORTLAĞ

**AĞUSTOS SAYISI
BAYİLERDE,
MARKETLERDE,
VE BİRTAKIM
KİTAPÇILARDA**

ESKİ SAYILAR
uykusuzdukkkan.com.tr'de

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karikatürlerin yayım hakları saklıdır. Yayıncı ve çizimci yazılı izni alınmaksızın hiçbir şekilde basılı ve görsel yayım ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Ağustos 2016 | Sayı: 467

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMİYAZ SAHİBİ: Uğur Güneş

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur

YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. Nuri Açar

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydin

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin - Murat Cengiz Kalıgrafı: Şevki Sayışman
Muhabere: Mümin Tahirler Halkla İlişkiler: Songül Yıldız Ofis Sorumlusu: Selami Yamaç
Adres: Anadolucist Mah. Söğüt Sok. Hacıoğlu Apt. 2-Blok No: 2012 Kat:1 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 0 212 245 53 38/39 Fax: 0 212 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Mabaçılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: ÖDP - 0212 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120\$
IBAN Numaraları: TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

